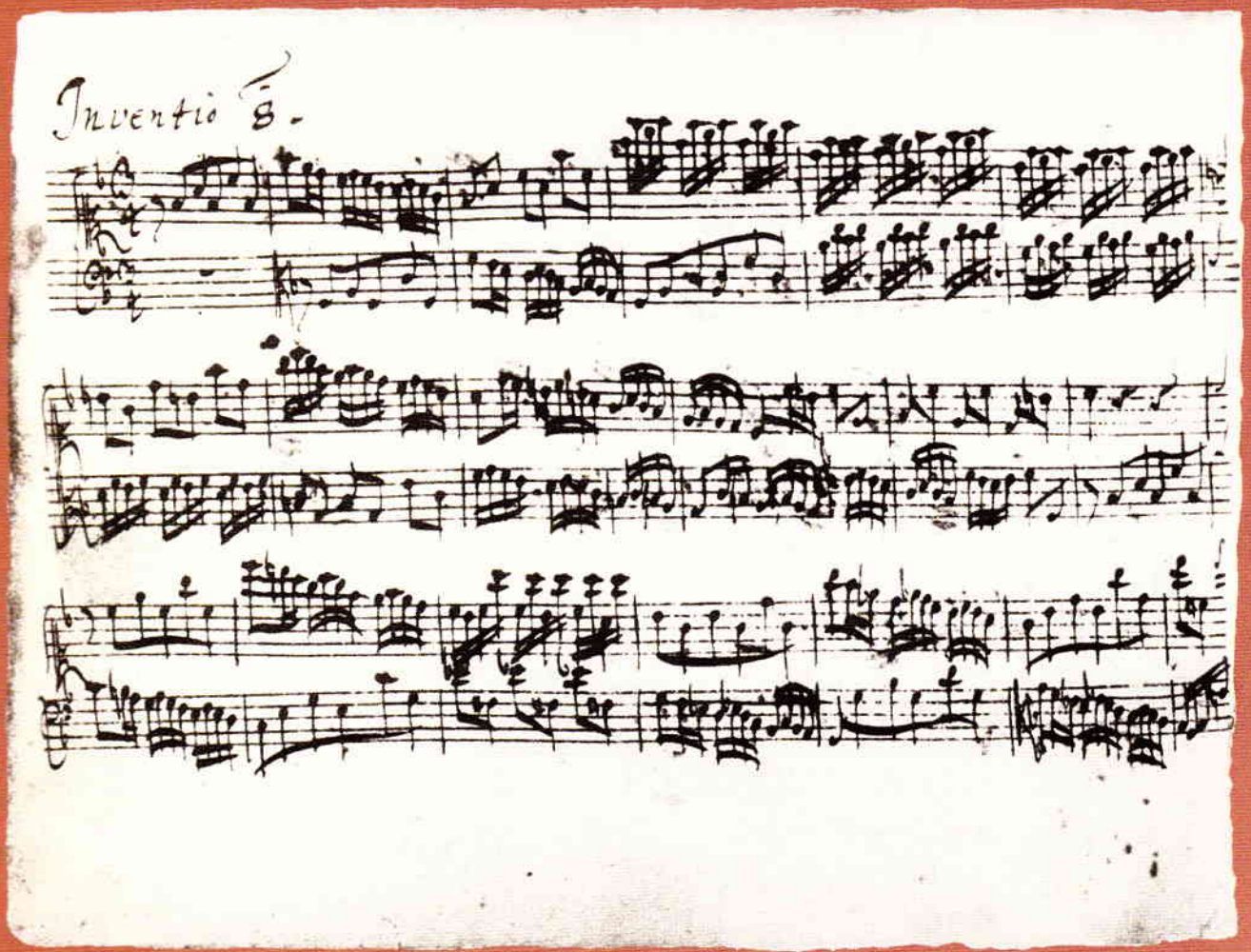
Fritz Emonts

Polyphones Klavierspiel

Contrapuntal Piano-Playing

La pratique polyphonique du piano

Heft 2 / Volume 2



ED 5452

SCHOTT

Inhalt / Contenu / Contents

I Ausgewählte Stücke / Pièces choisies / Selected pieces

a Zwei Stimmen rechts, eine Stimme links / Deux voix à la main droite, une voix à la main gauche / Right hand plays two parts and left hand one 7

J. N. Hummel: Air Russe 7
J. Kuhnau: Sarabande 7
G. F. Händel: Fughette 8
J. G. Walther: Choral „Mach's mit mir Gott, nach deiner Güth" . 9
J. Chr. Fr. Bach: Trio 10
J. Pachelbel: Werde munter, mein Gemüte 11
G. F. Händel: Zwei Variationen über eine Arie / Deux variations sur un air / Two variations on an aria 12
J. S. Bach: Präludium 14

b Eine Stimme rechts, zwei Stimmen links / Une voix à la main droite, deux voix à la main gauche / Right hand plays one part and left hand two 16

J. Duiphly: Rondeau 16
J. Pachelbel: Variationen über „Werde munter, mein Gemüte" .. 18
J. S. Bach: Anglaise 19
J. S. Bach: Sarabande 20
J. S. Bach: Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten" 21

c Mittelstimme auf beide Hände verteilt / Voix mediane répartie entre les deux mains / Middle part shared by both hands 22

G. F. Händel: Gigue 22
F. W. Zachow: Choralpräludium „Vom Himmel hoch" 23
J. S. Bach: Sinfonia 24
W. A. Mozart: Courante 26
G. F. Händel: Sarabande 28
R. Schumann: Kanonisches Liedchen / Petit lied en canon / Tune in canon 29

II Übungen/Exercices/Exercises

a Der stumme Fingerwechsel / Changement imperceptible du doigt / Silent change of finge 31
b Zwei selbständige Stimmen in einer Hand /Exercice sur deux voix indépendantes à une seule main / Two voices in one hand 34
c Übungen für korrekte Auslösung / Exercice pour la correction des enchaînements / Exercises for the inaudible transfer of a melody from one hand to the other 36

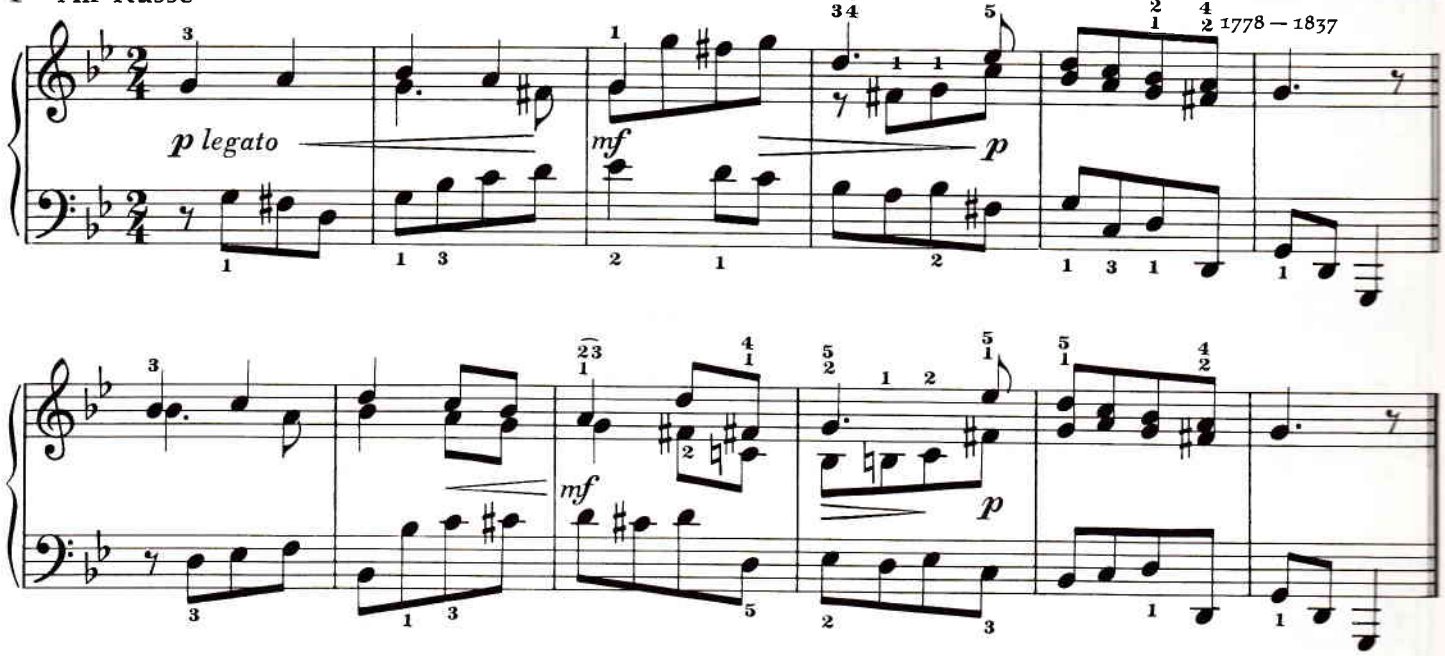
I Ausgewählte Stücke
Pièces choisies · Selected Pieces

a Zwei Stimmen rechts, eine Stimme links

Deux voix à la main droite, une voix à la main gauche · Right hand plays two parts and left hand one

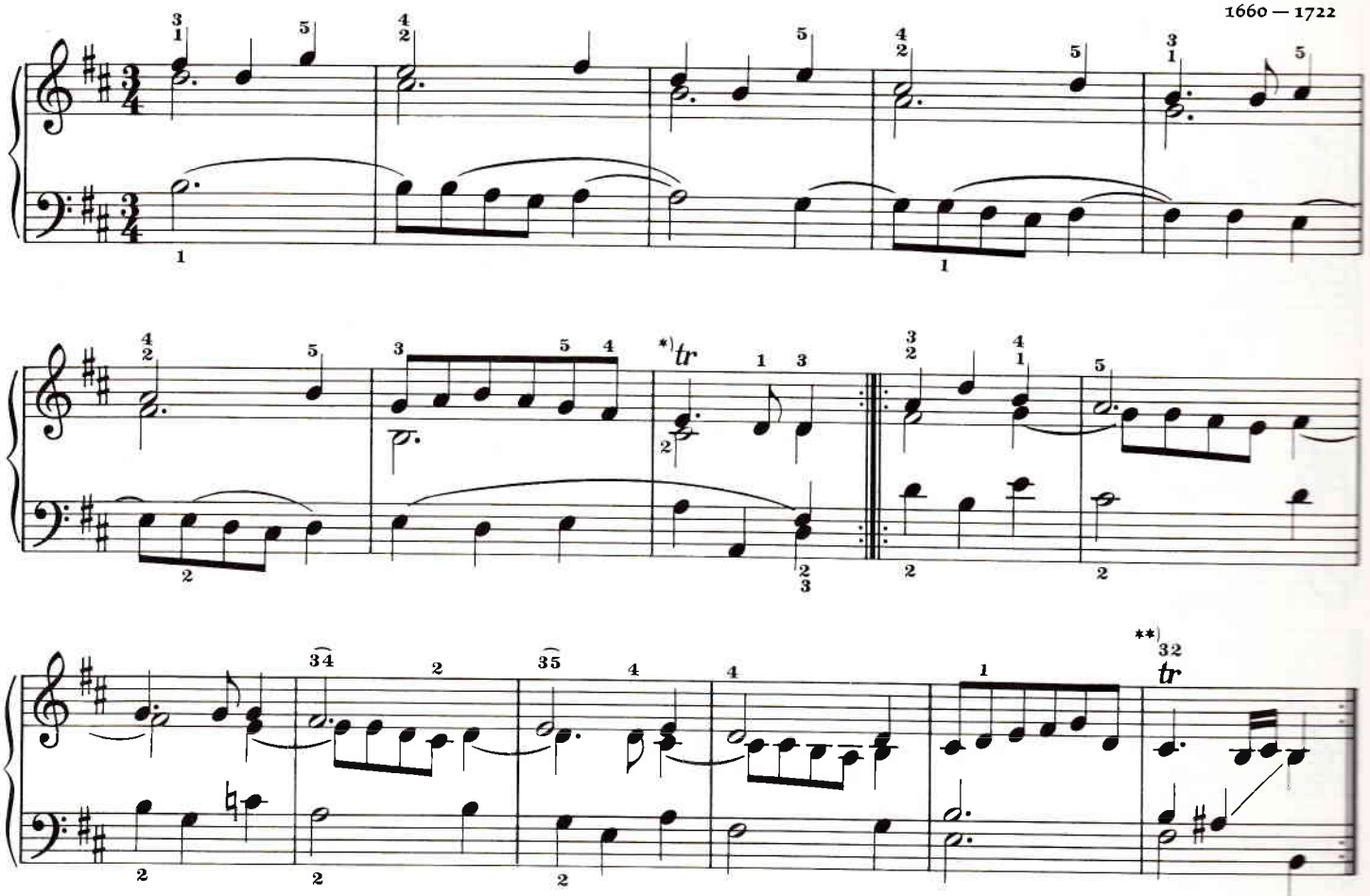
1 Air Russe

Johann Nepomuk Hummel
1778 – 1837



2 Sarabande

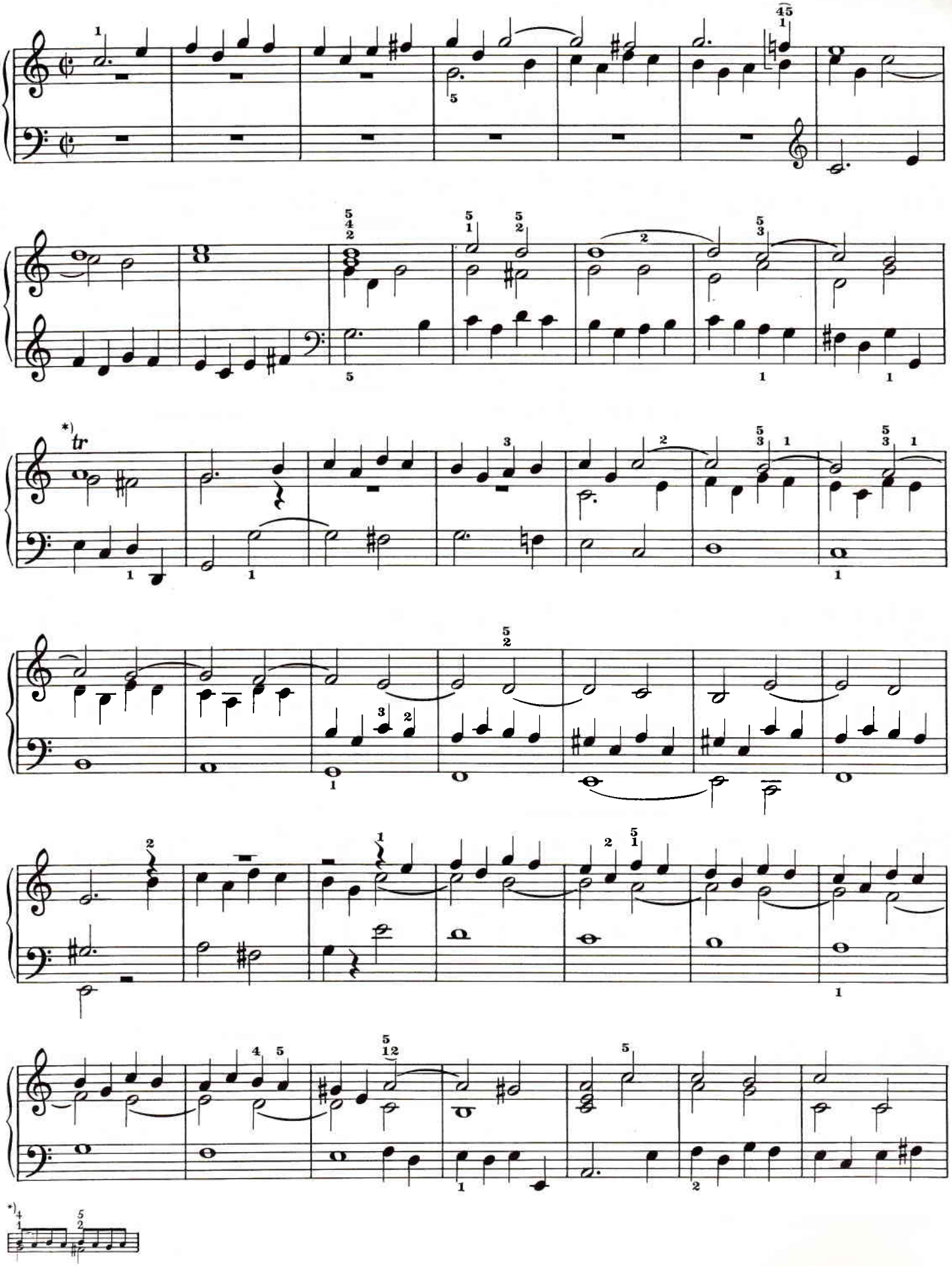
Johann Kuhnau
1660 – 1722

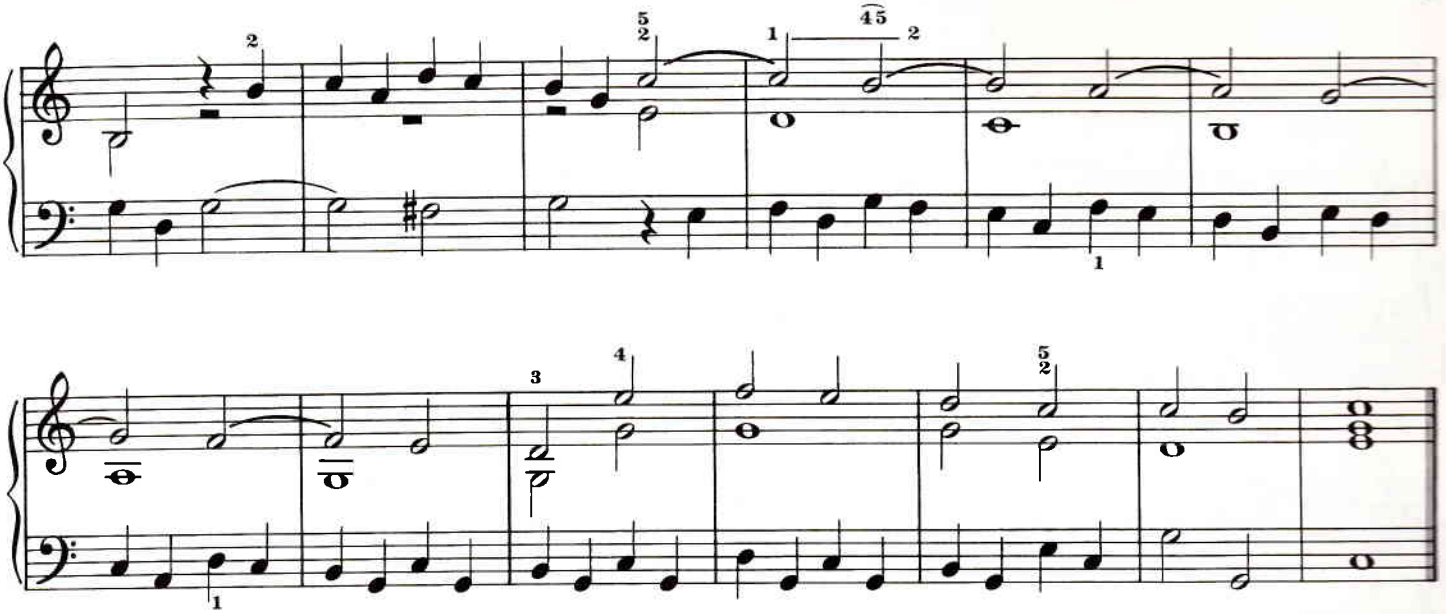


© 1994 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

3 Fughette

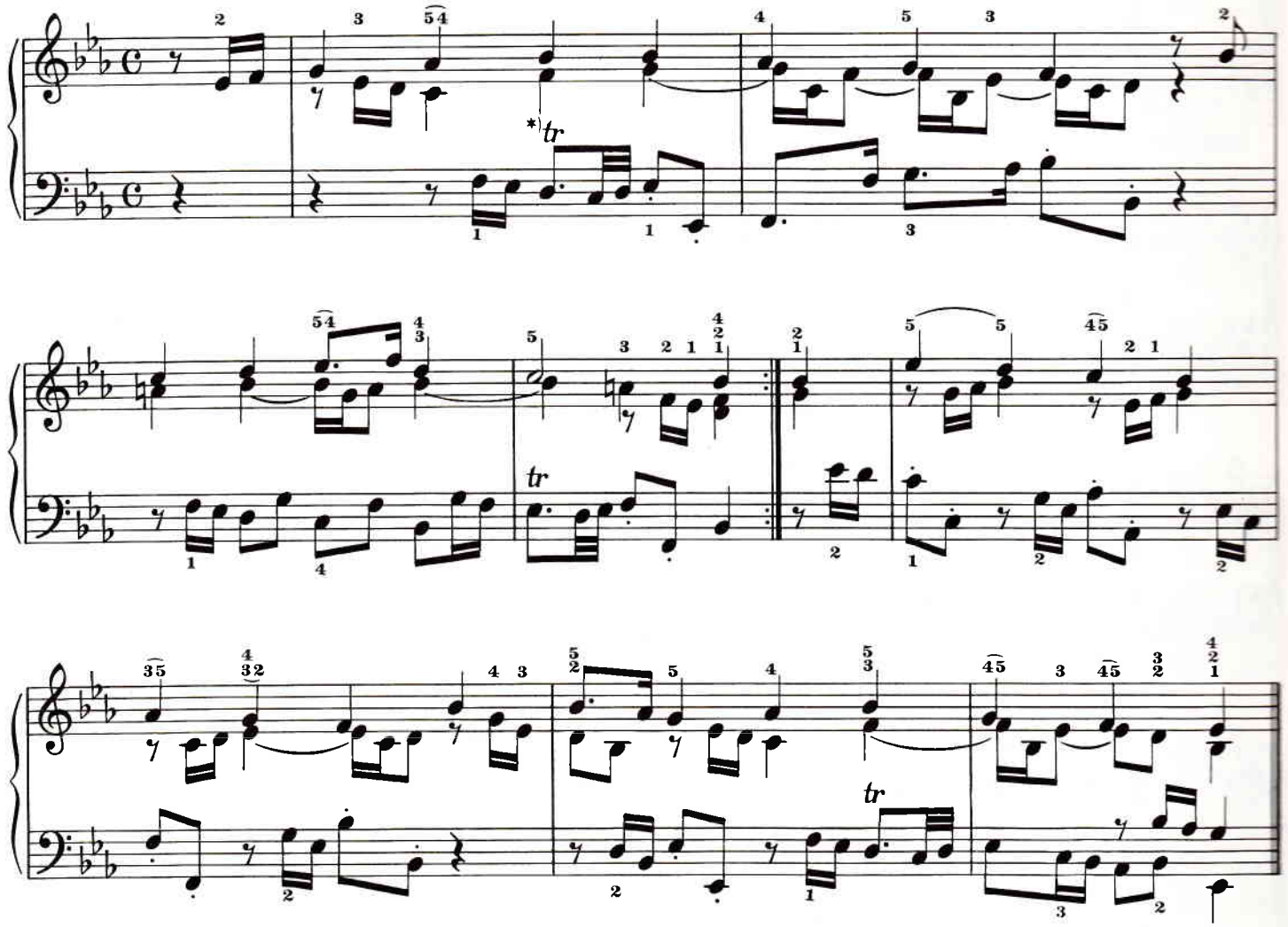
Georg Friedrich Händel
1685 – 1759





4 Choral: Mach's mit mir Gott, nach Deiner Güth'

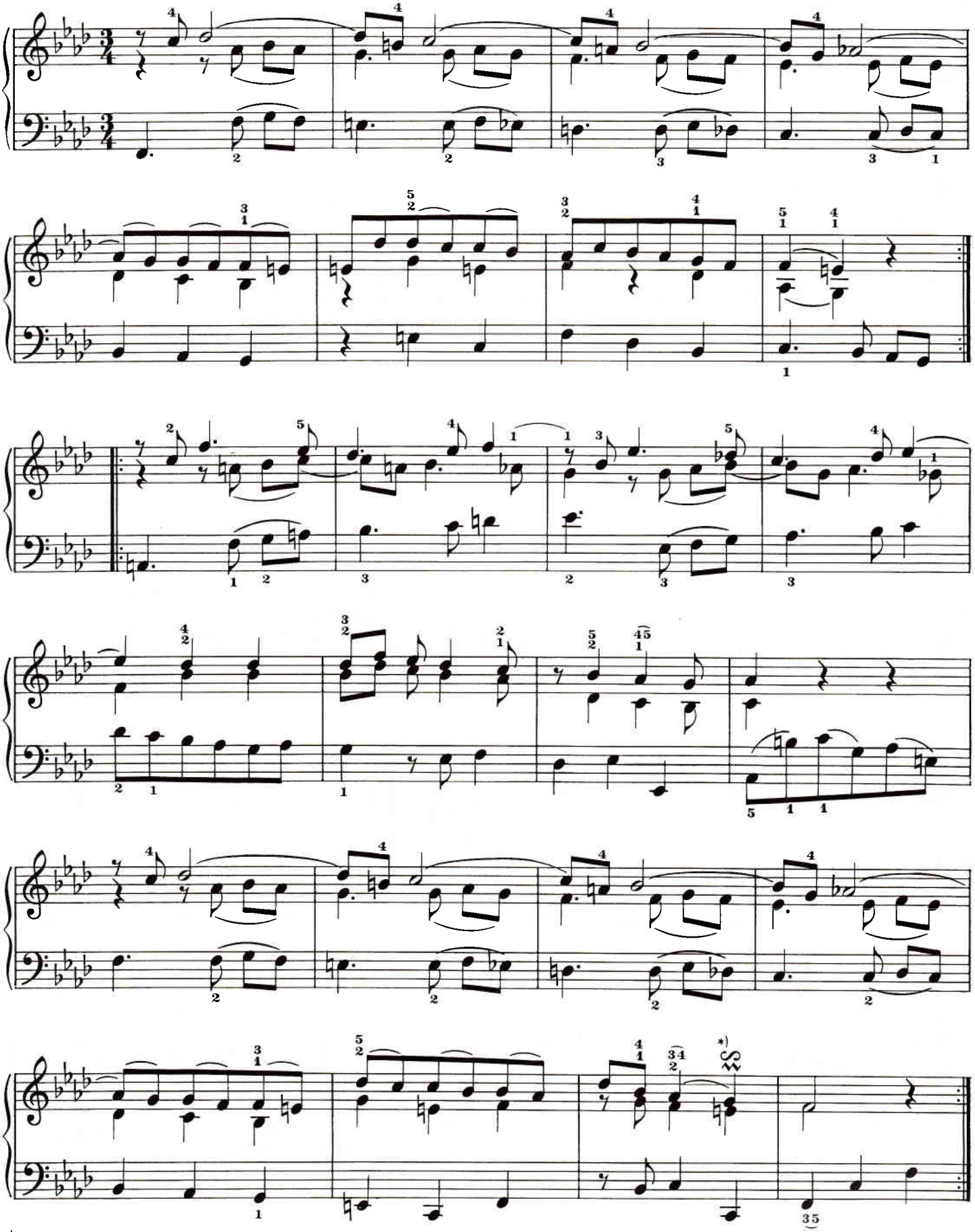
Johann Gottfried **Walther**
1684 – 1748



*)

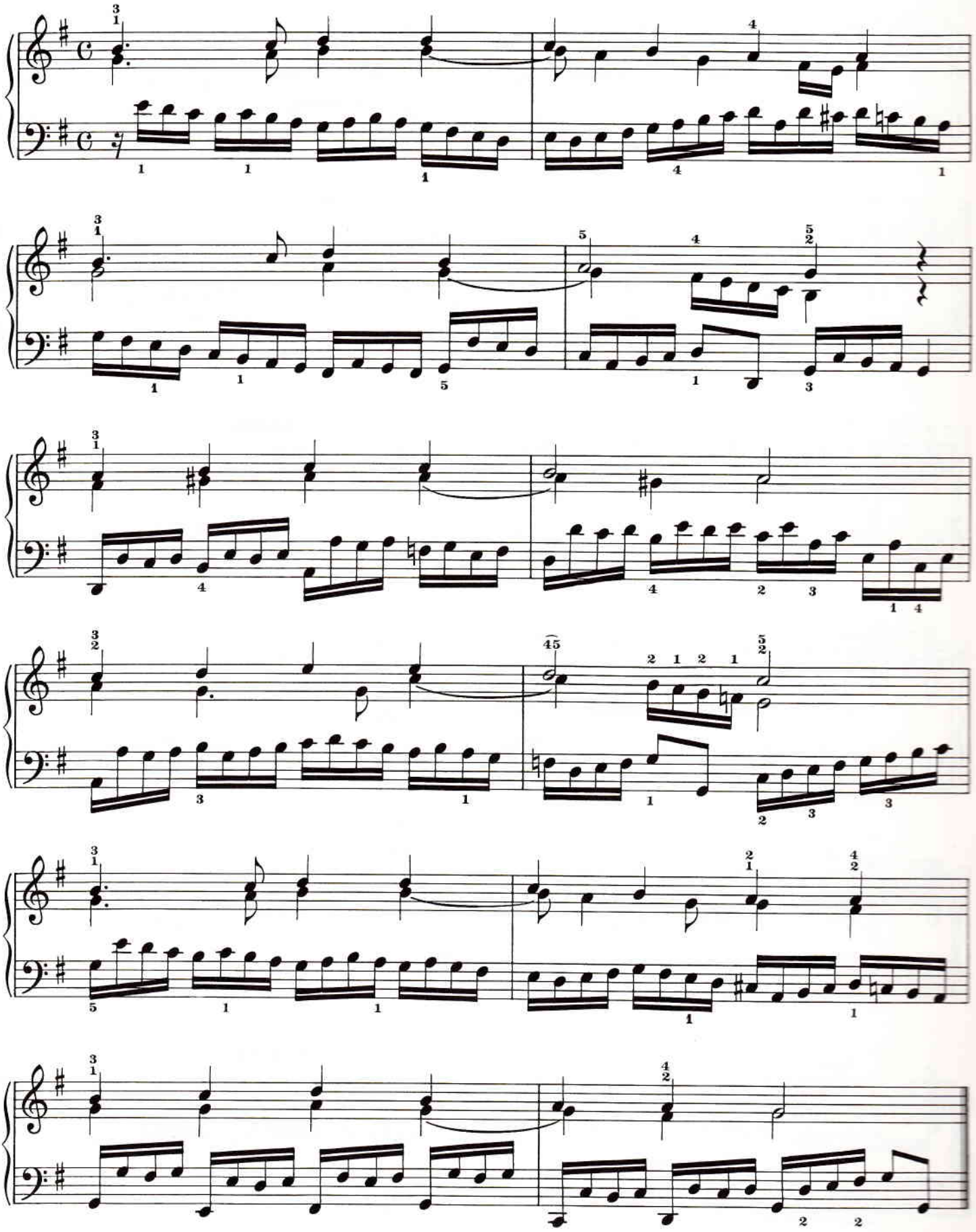
5 Trio

Johann Christoph Friedrich Bach
1732 — 1795



6 Werde munter, mein Gemüte

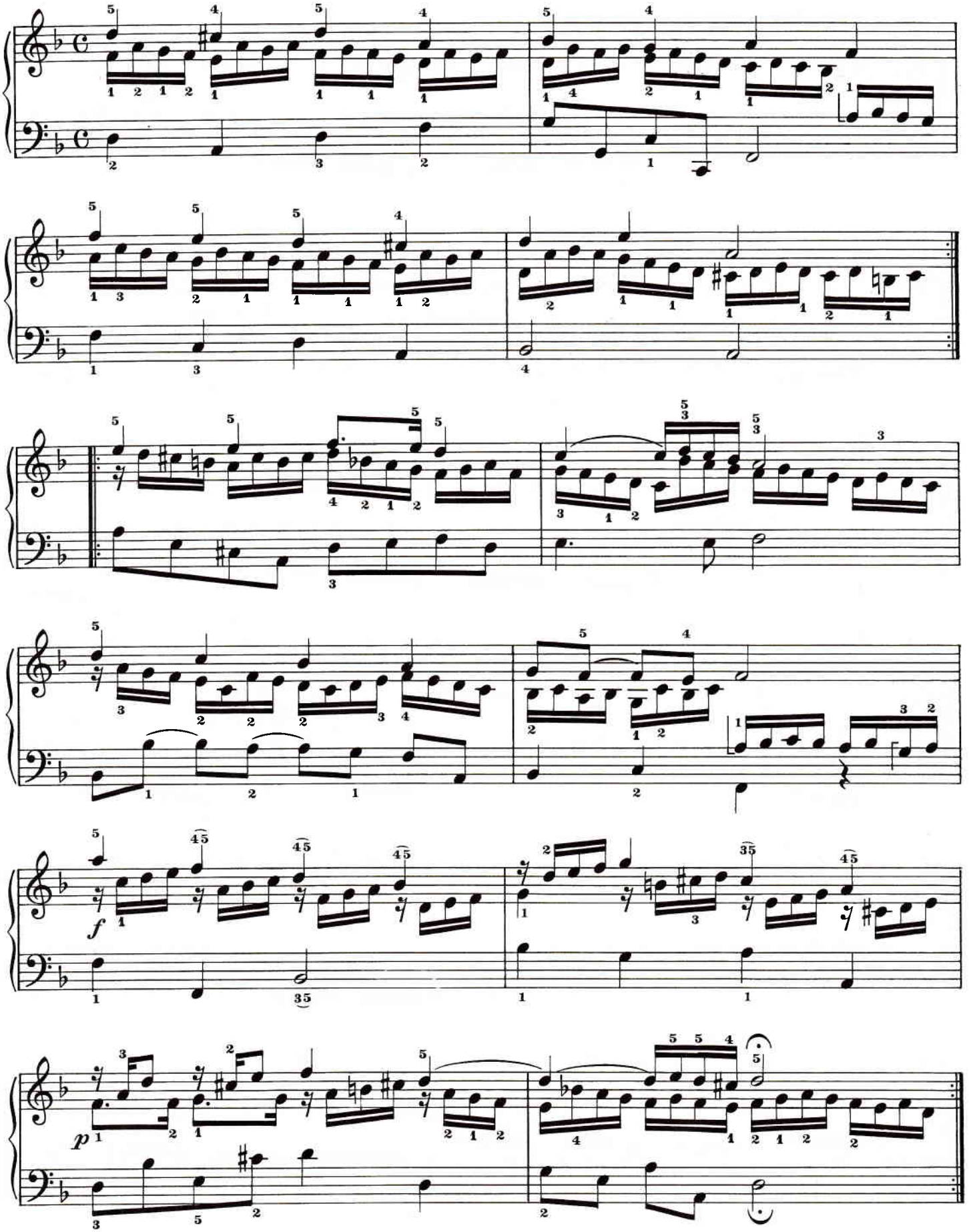
Johann Pachelbel
1653 — 1706



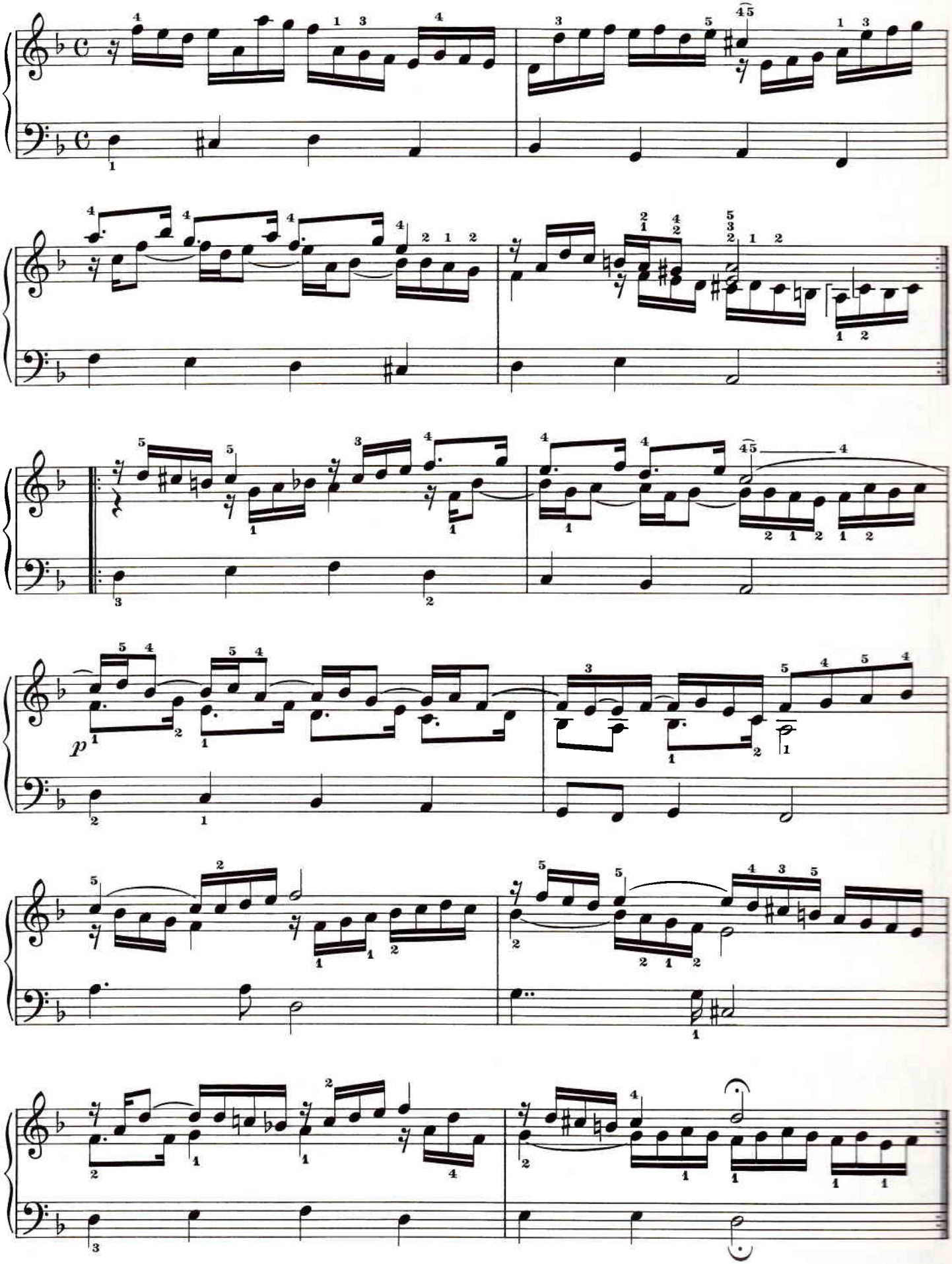
7a Zwei Variationen über eine Arie

Georg Friedrich Händel

Deux variations sur un air · Two variations on an aria

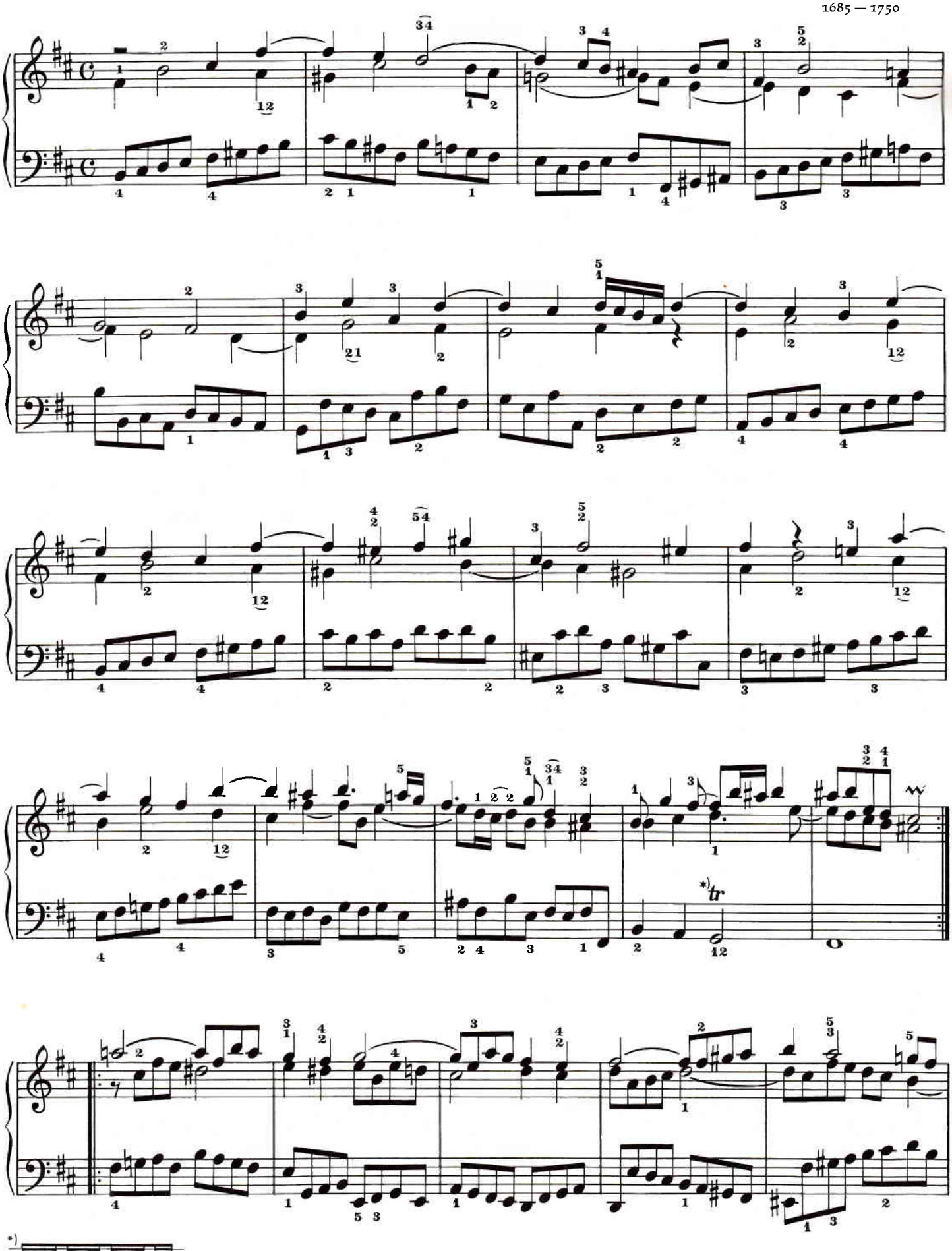


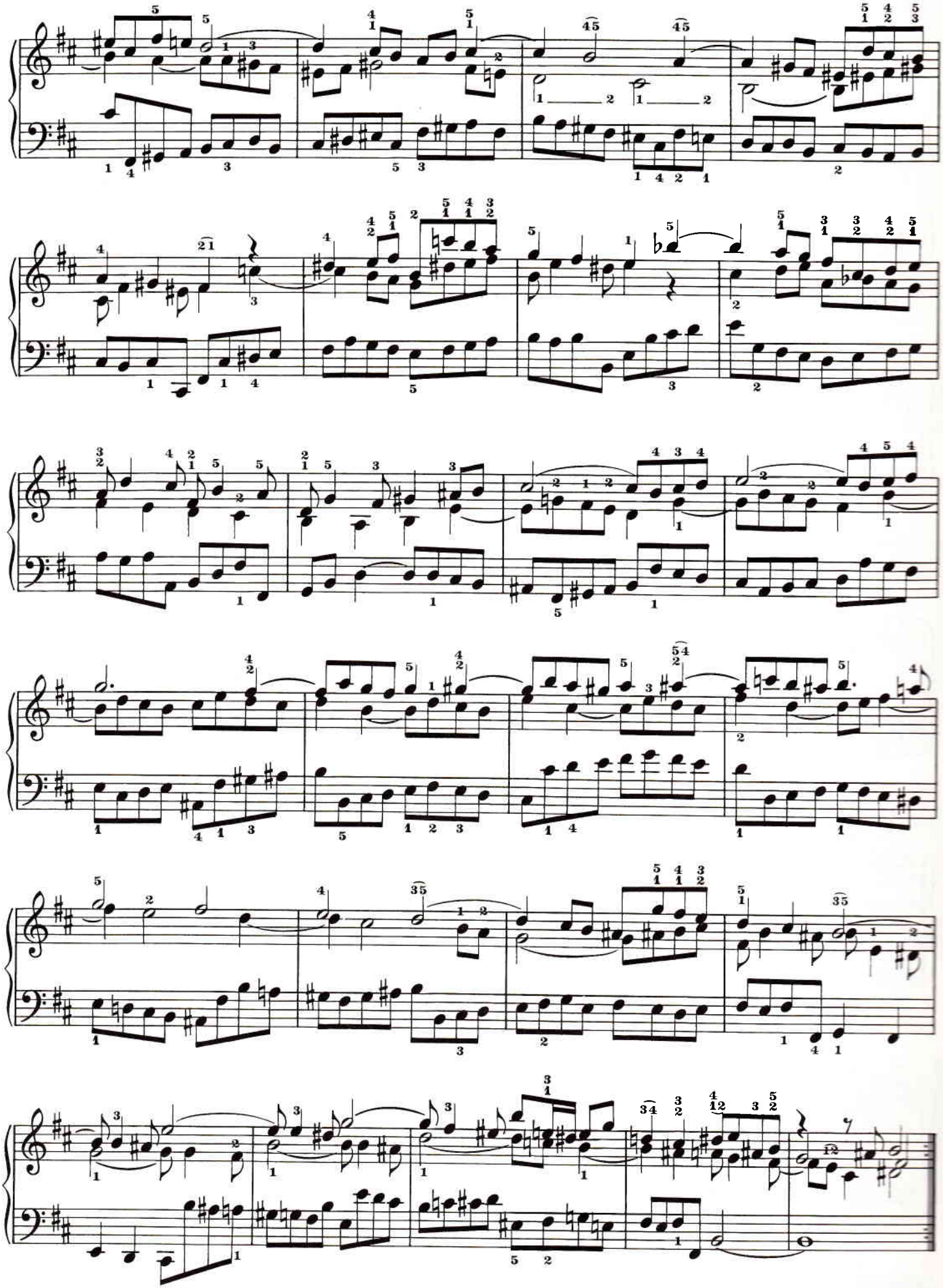
7b



8 Präludium

Johann Sebastian Bach
1685 — 1750





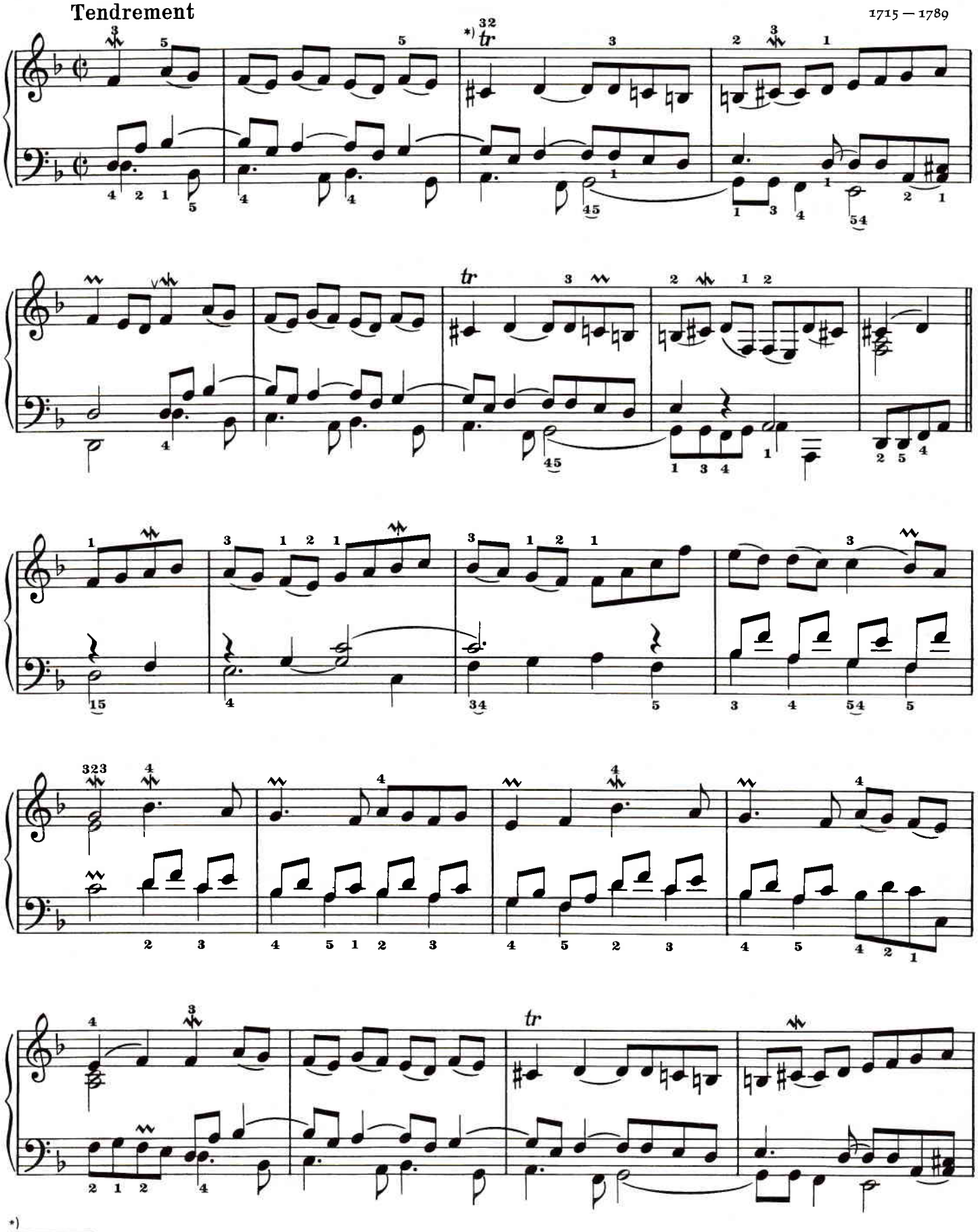
b Eine Stimme rechts, zwei Stimmen links

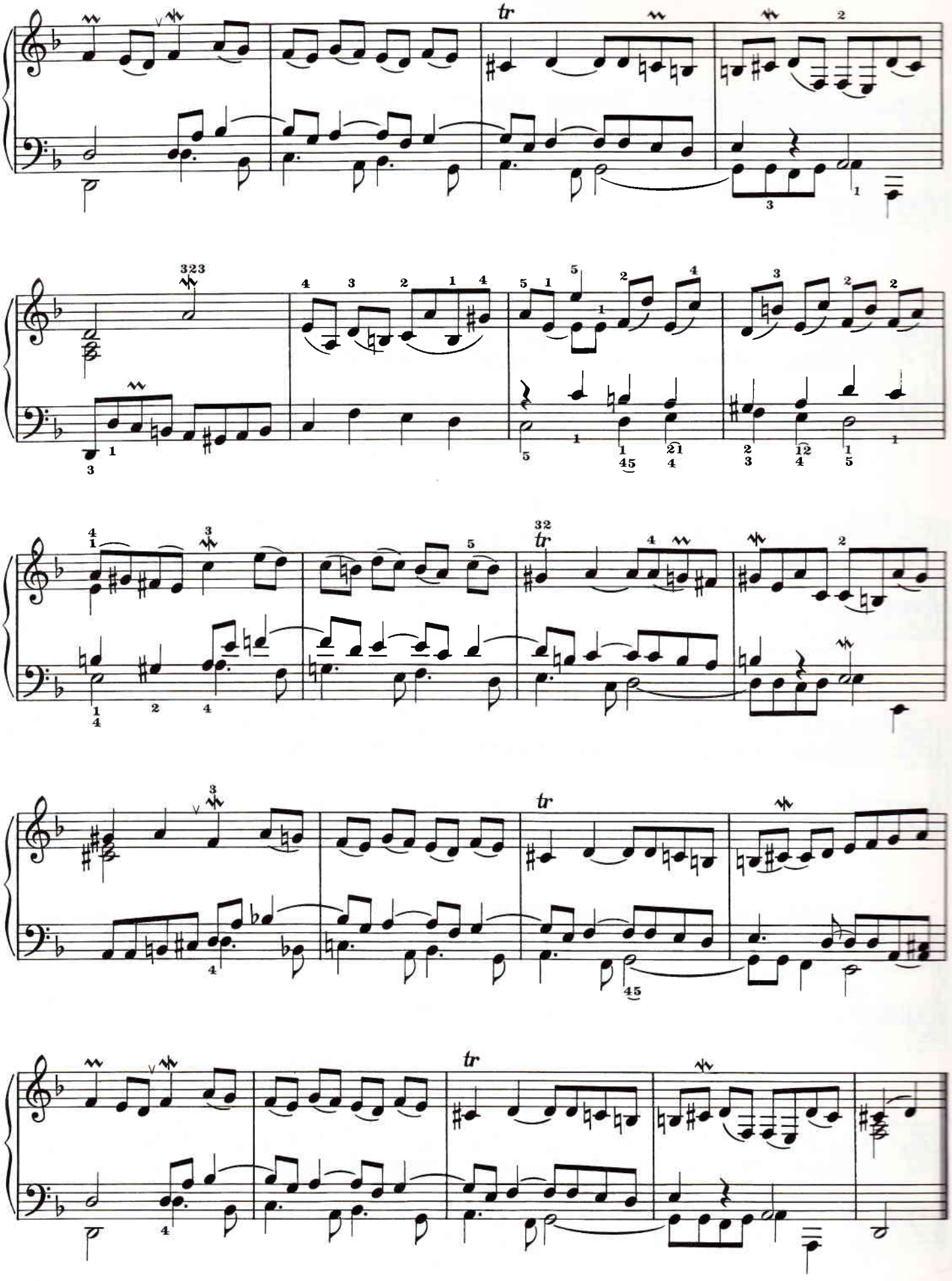
Une voix à la main droite, deux voix à la main gauche · Right hand plays one part and left hand two

9 Rondeau

Jacques Duphly
1715 — 1789

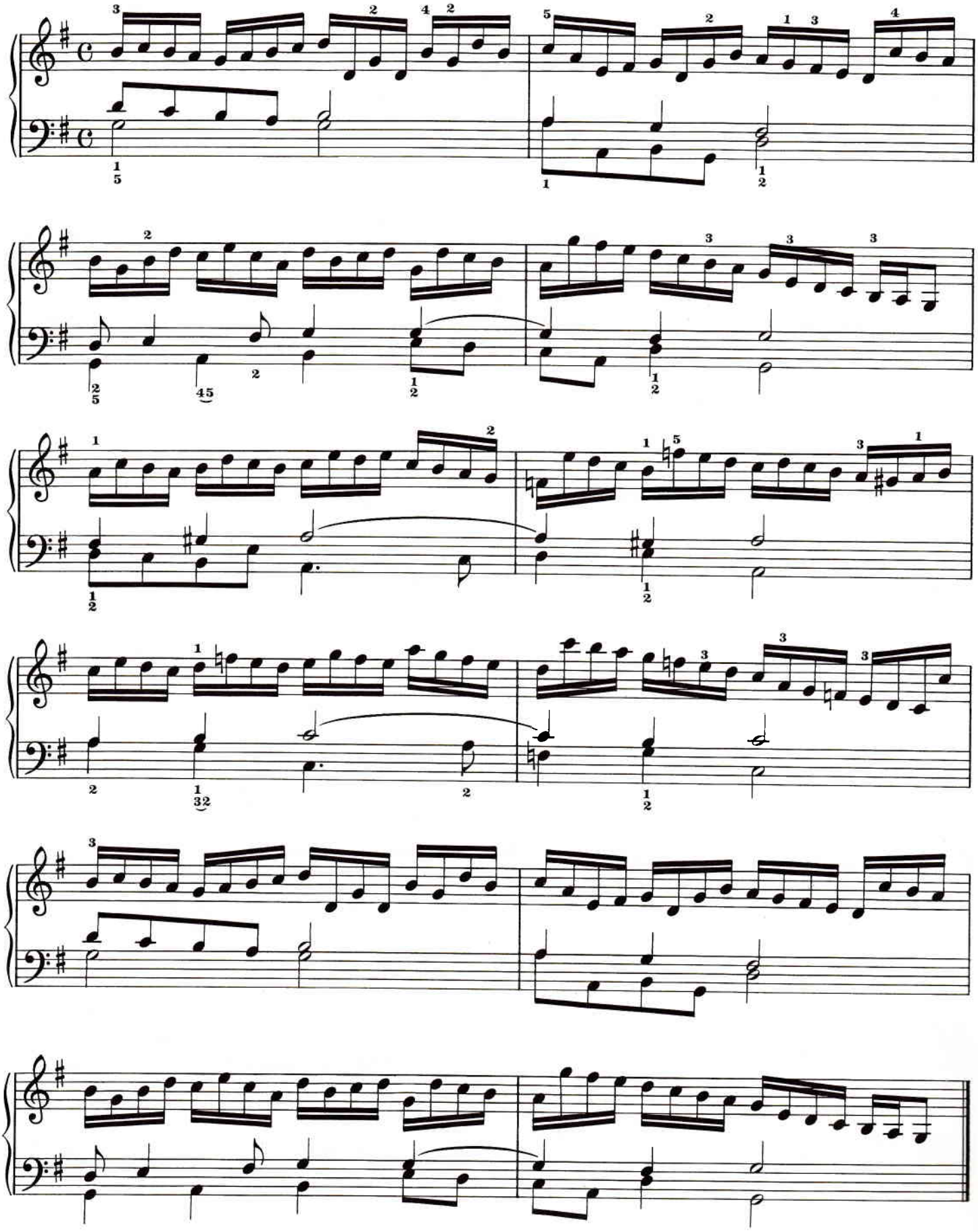
Tendrement





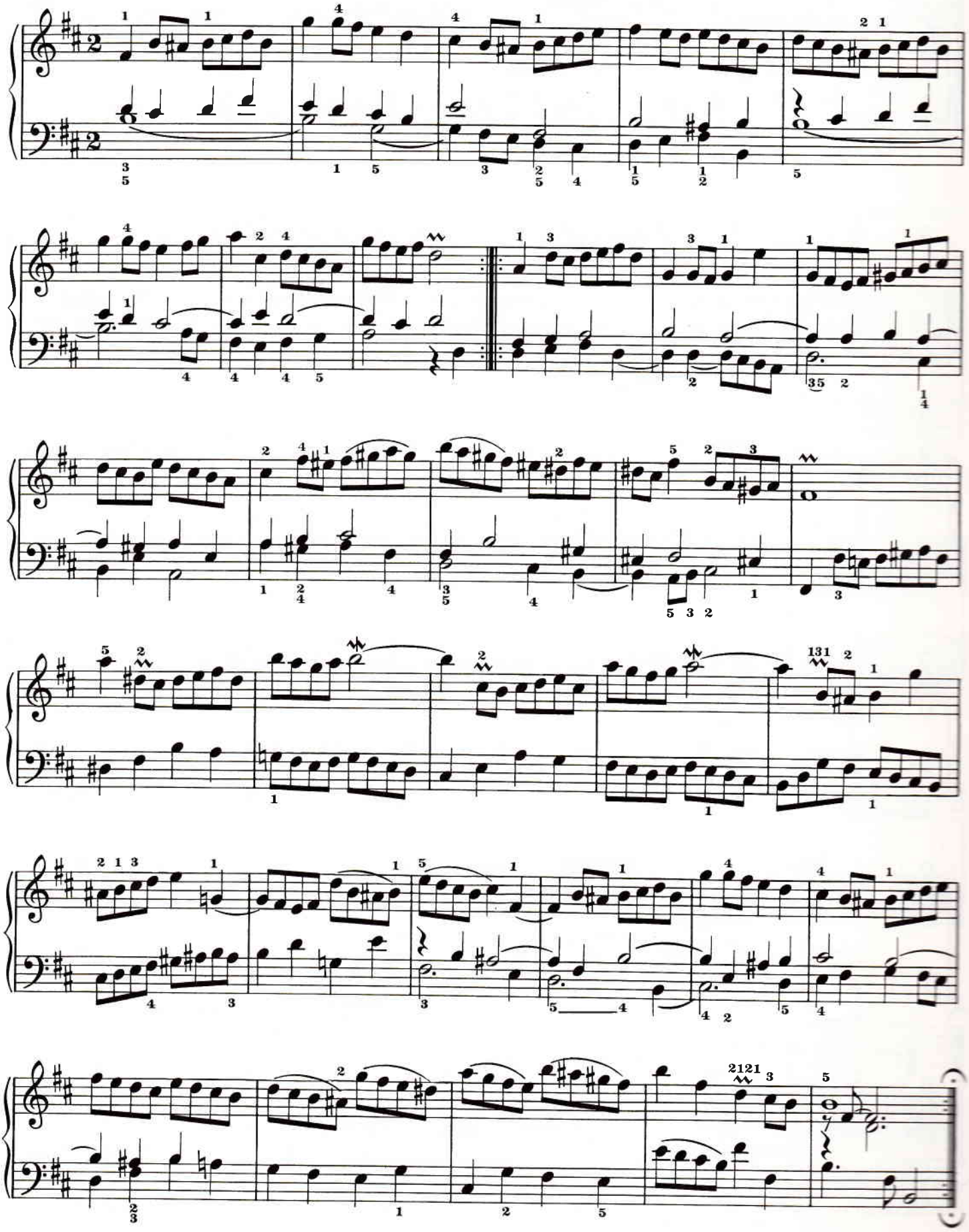
10 Variation über „Werde munter, mein Gemüte"

Johann Pachelbel



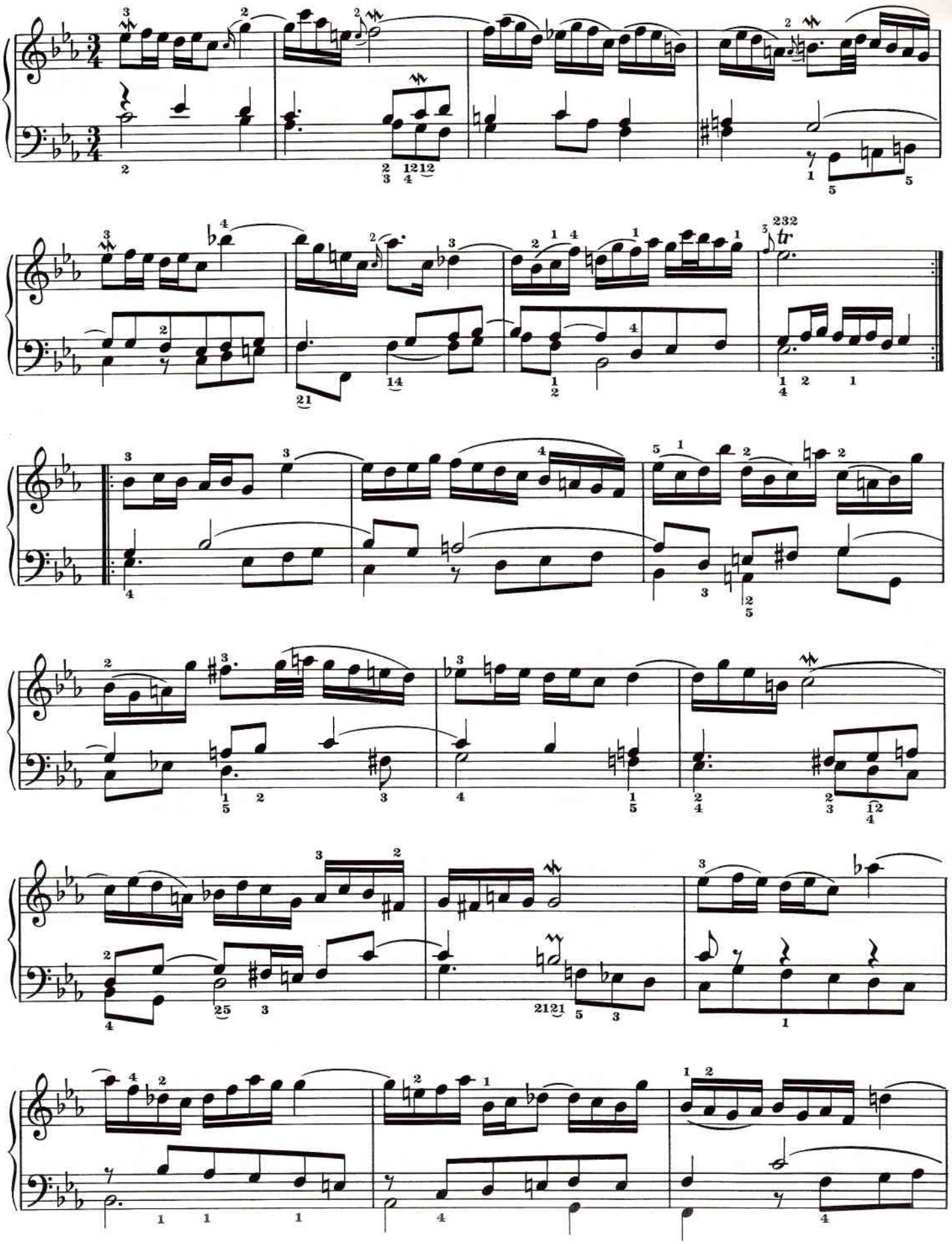
11 Anglaise

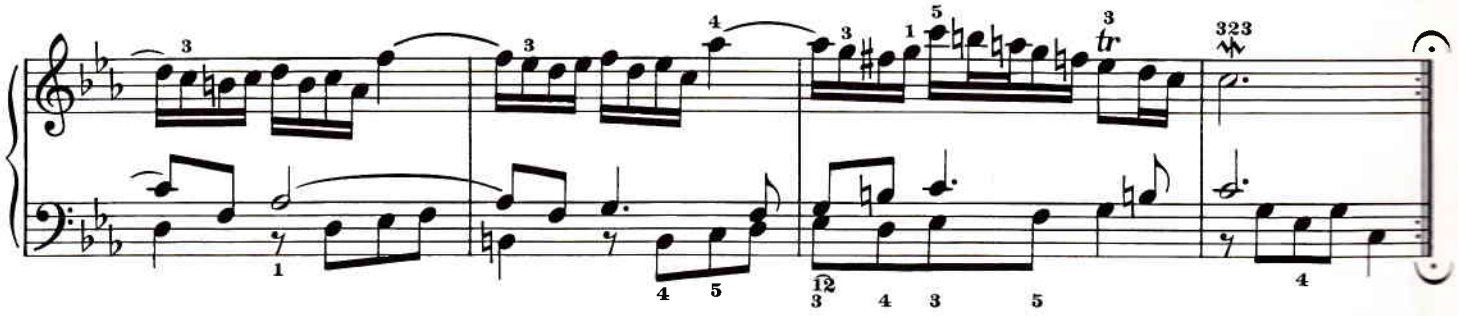
Johann Sebastian Bach



12 Sarabande

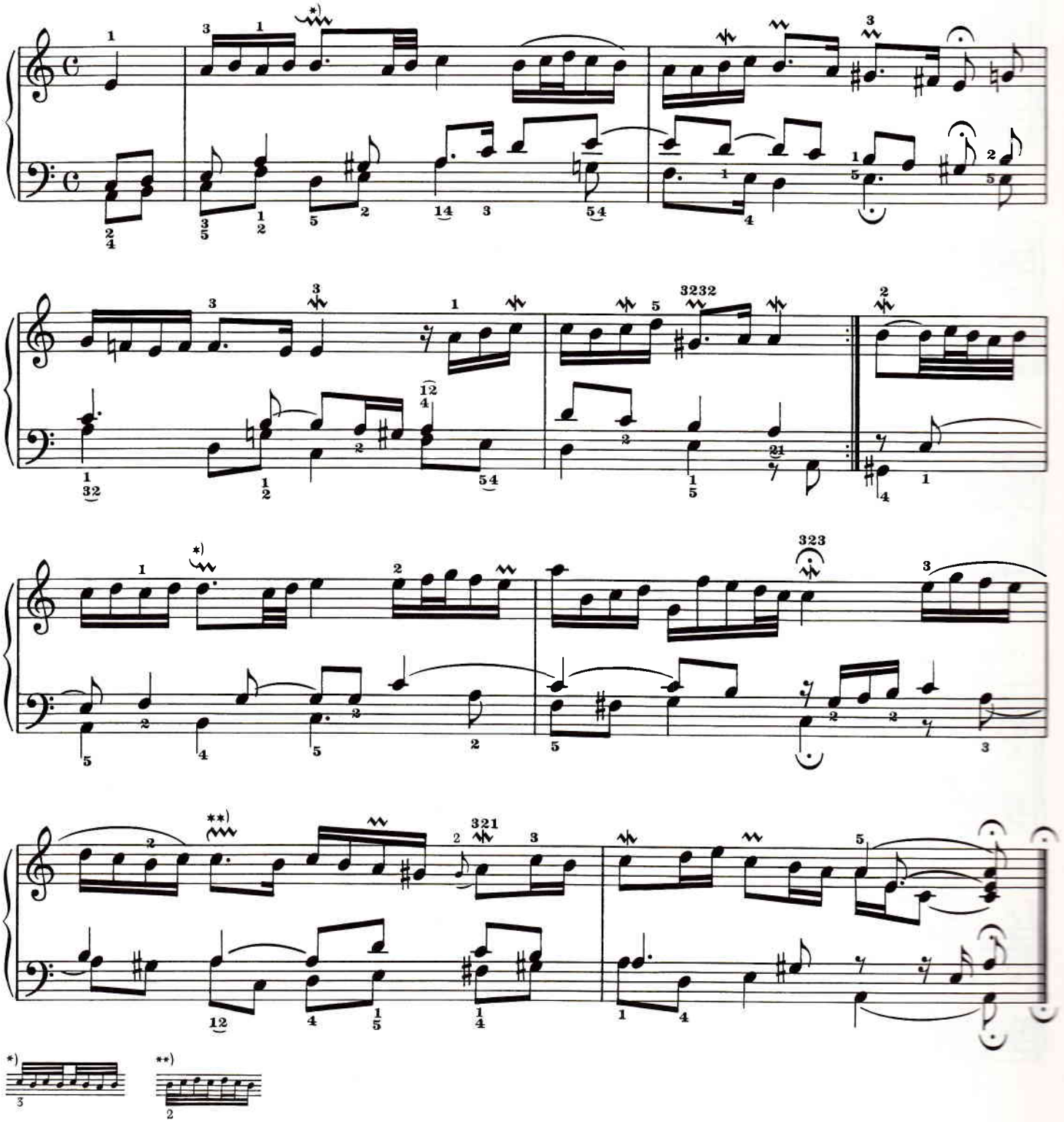
Johann Sebastian Bach





13 Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten

Johann Sebastian Bach



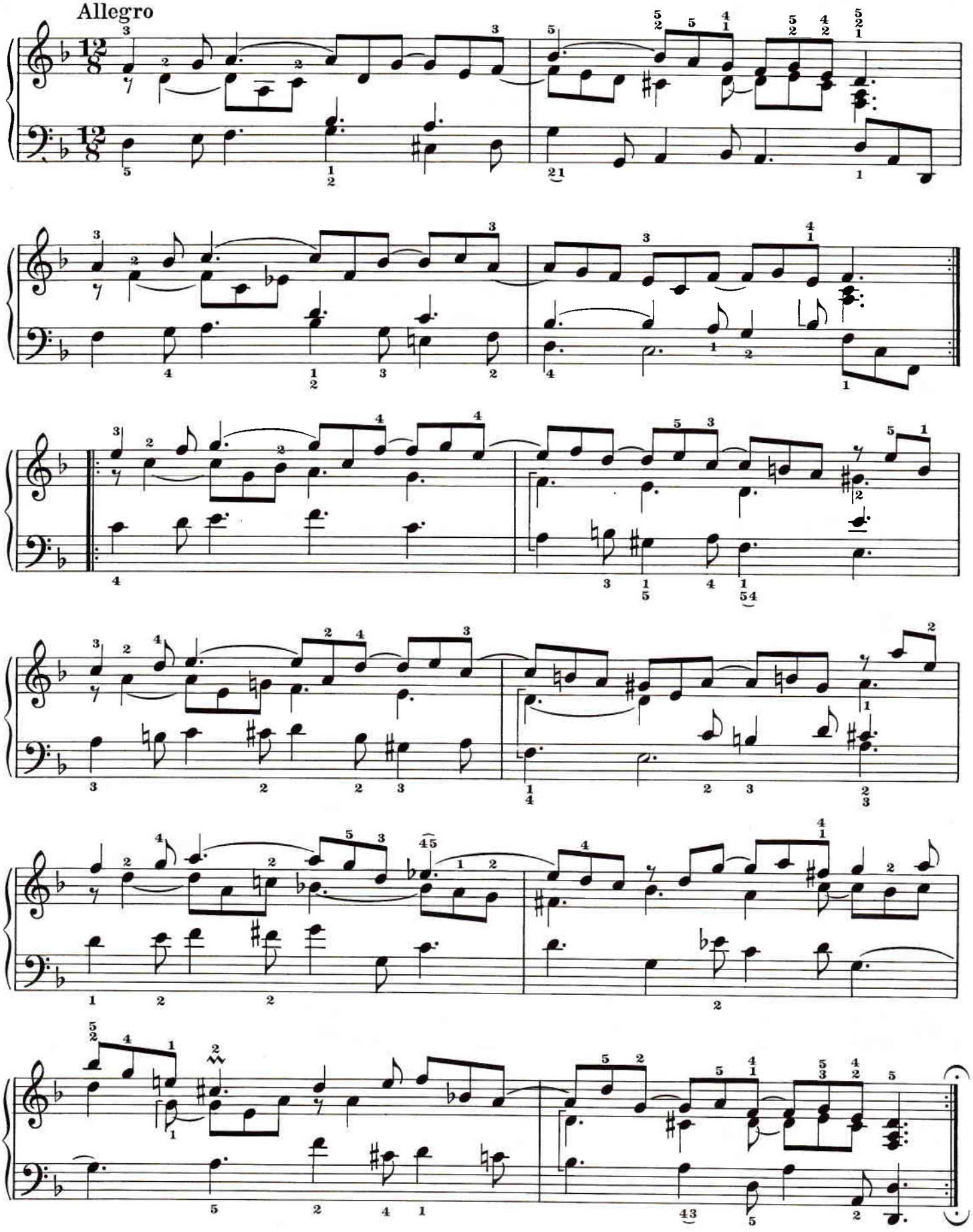
c Mittelstimme auf beide Hände verteilt

Voix mediane répartie entre les deux mains · Middle part shared by both hands

14 Gigue

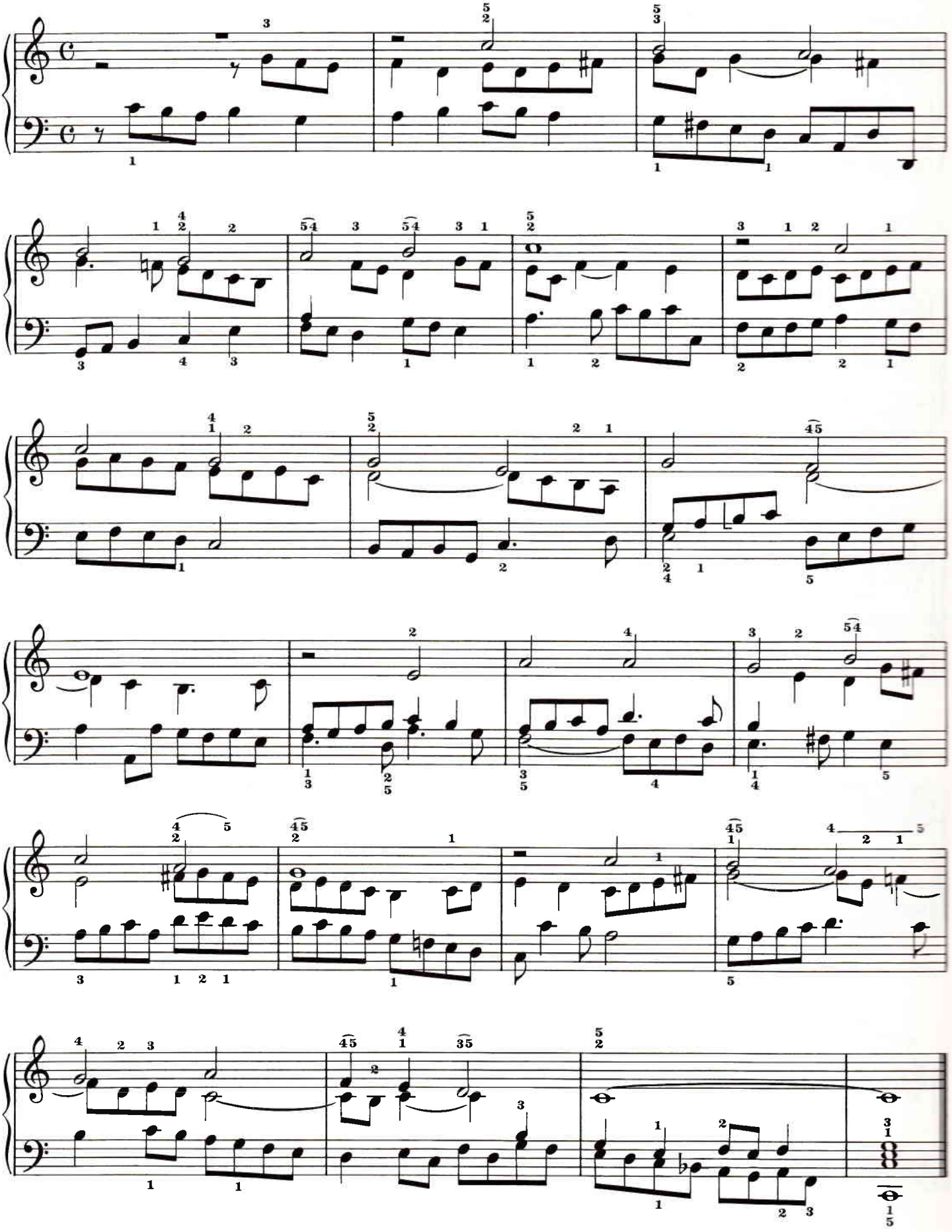
Georg Friedrich Händel

Allegro



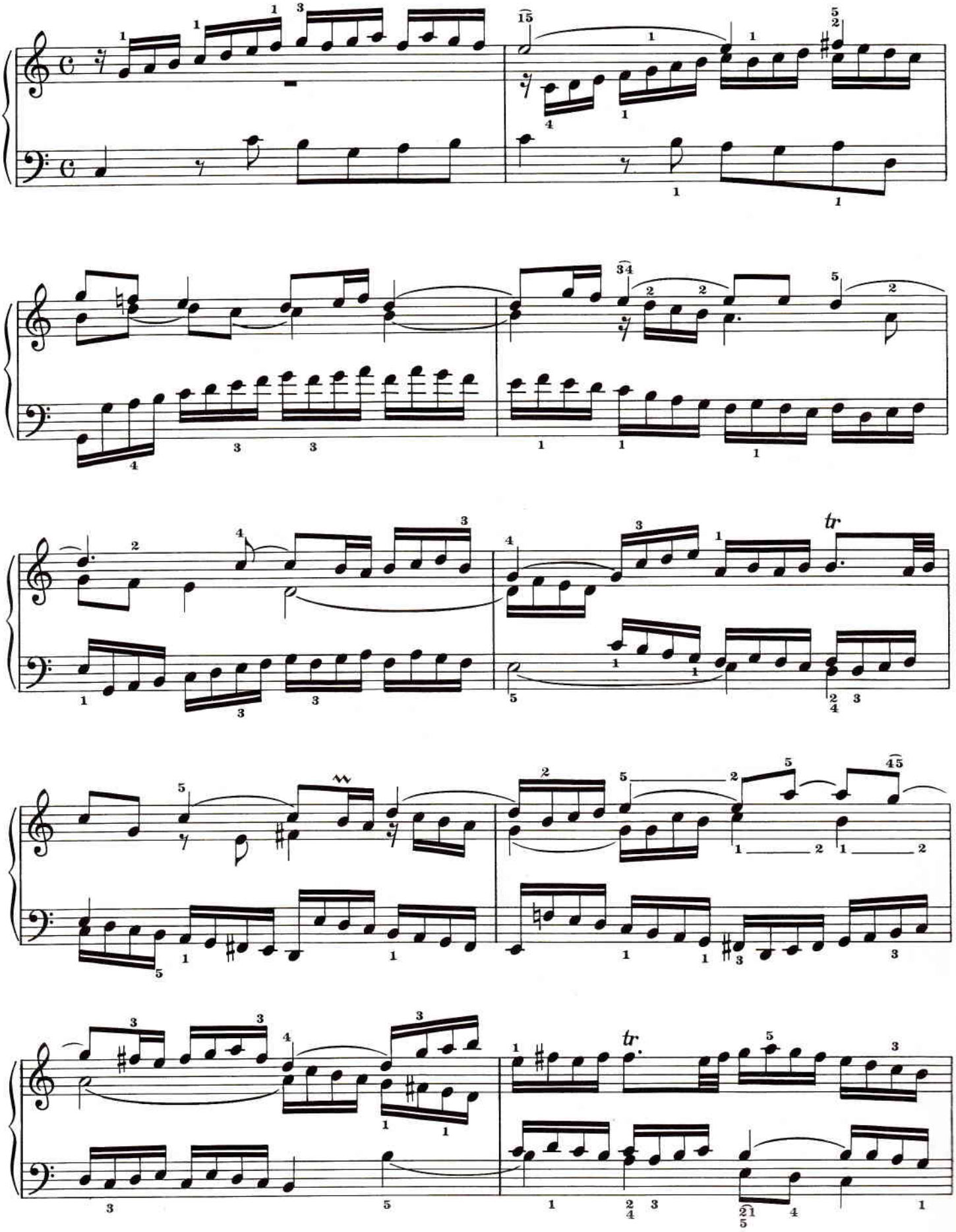
15 Choralpräludium: Vom Himmel hoch

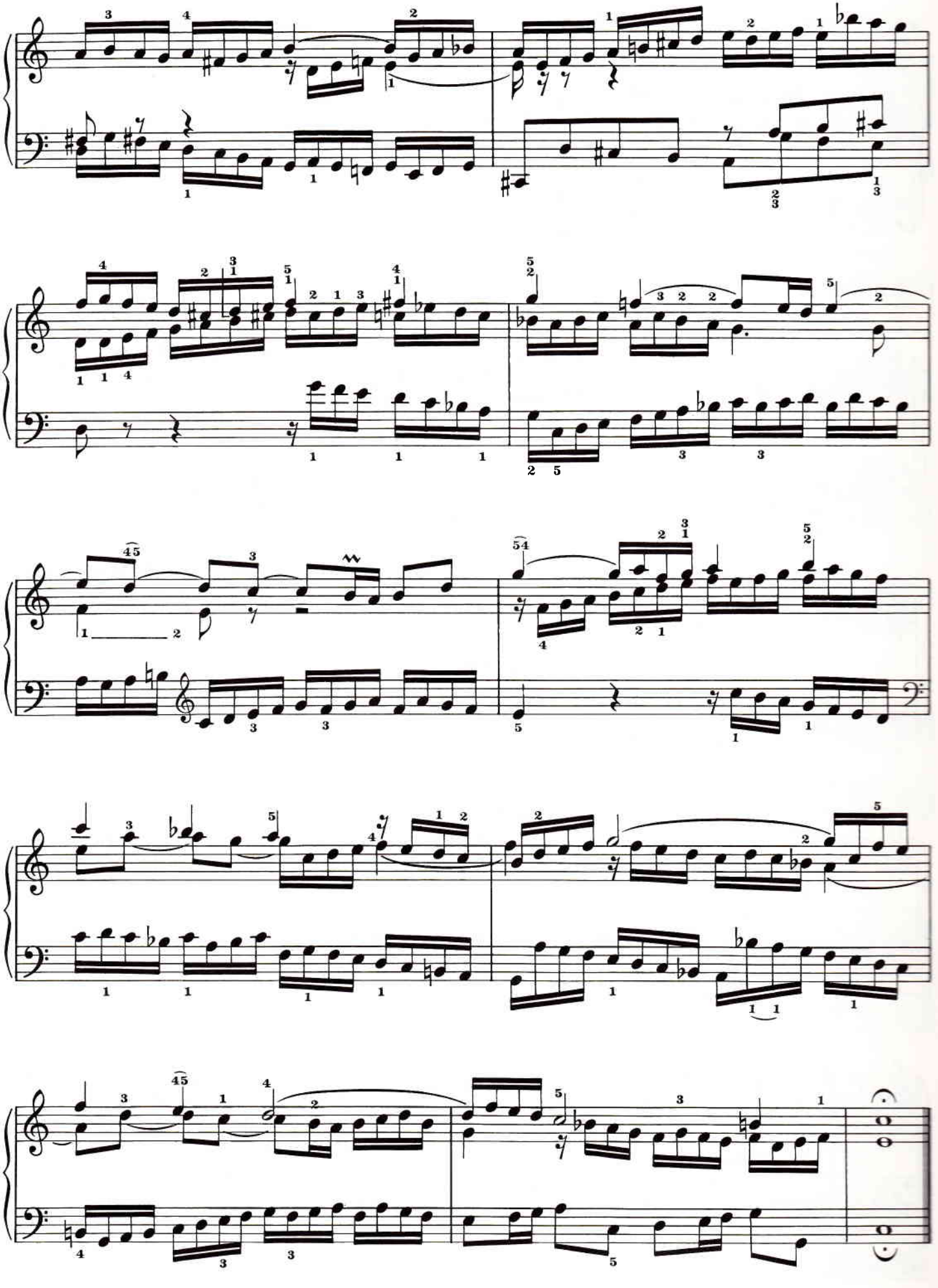
Friedrich Wilhelm Zachow
1663 – 1712



16 Sinfonia

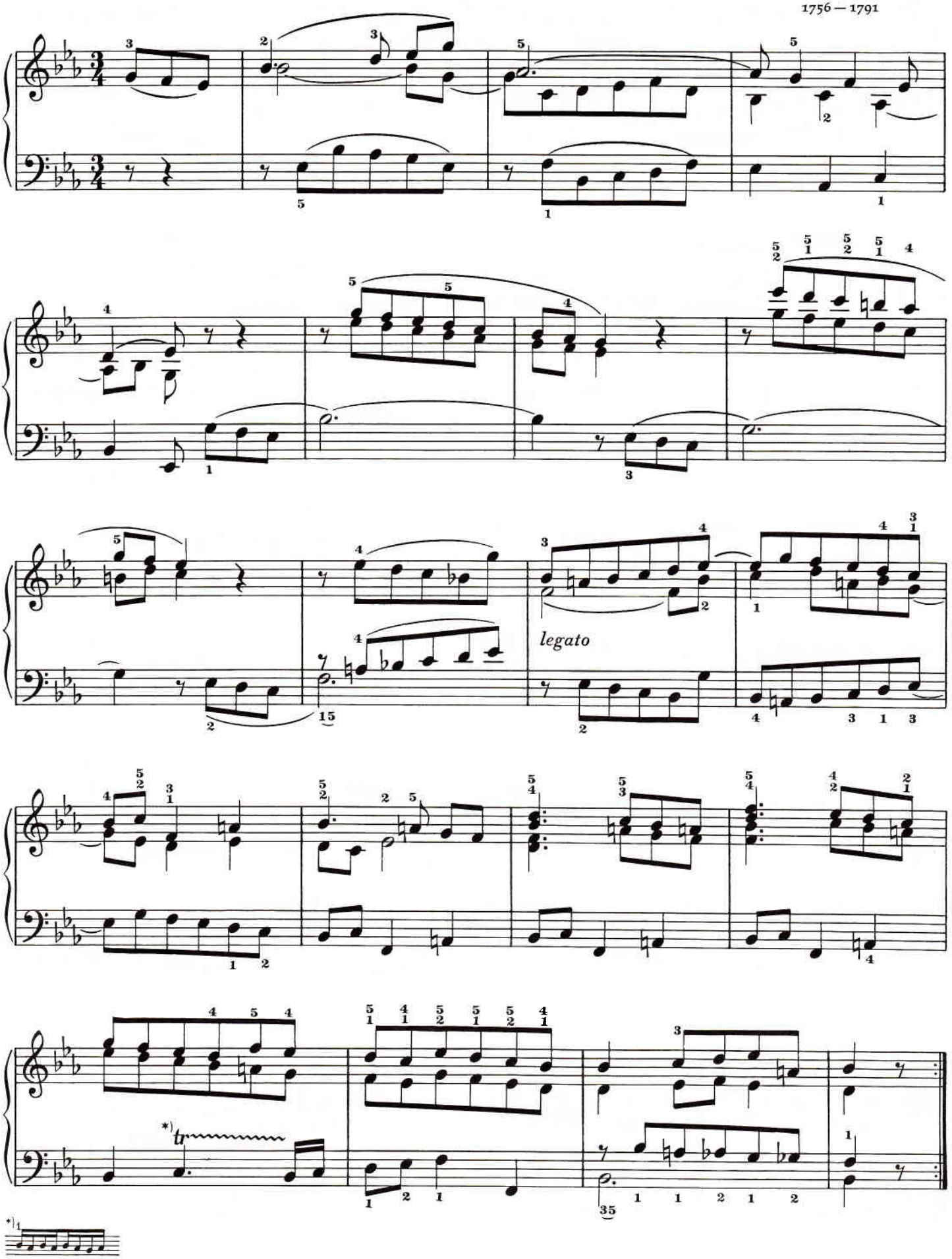
Johann Sebastian Bach

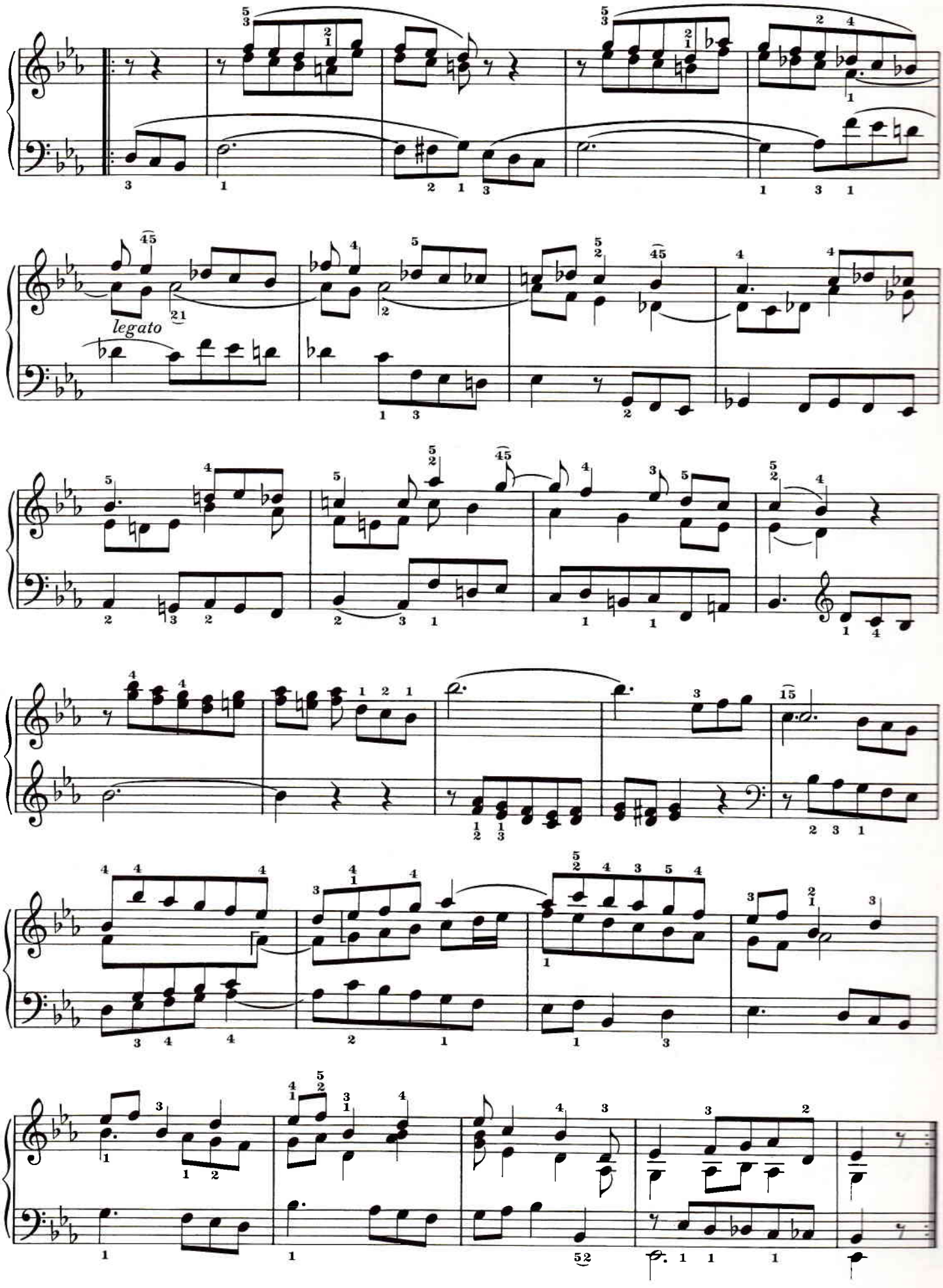




17 Courante

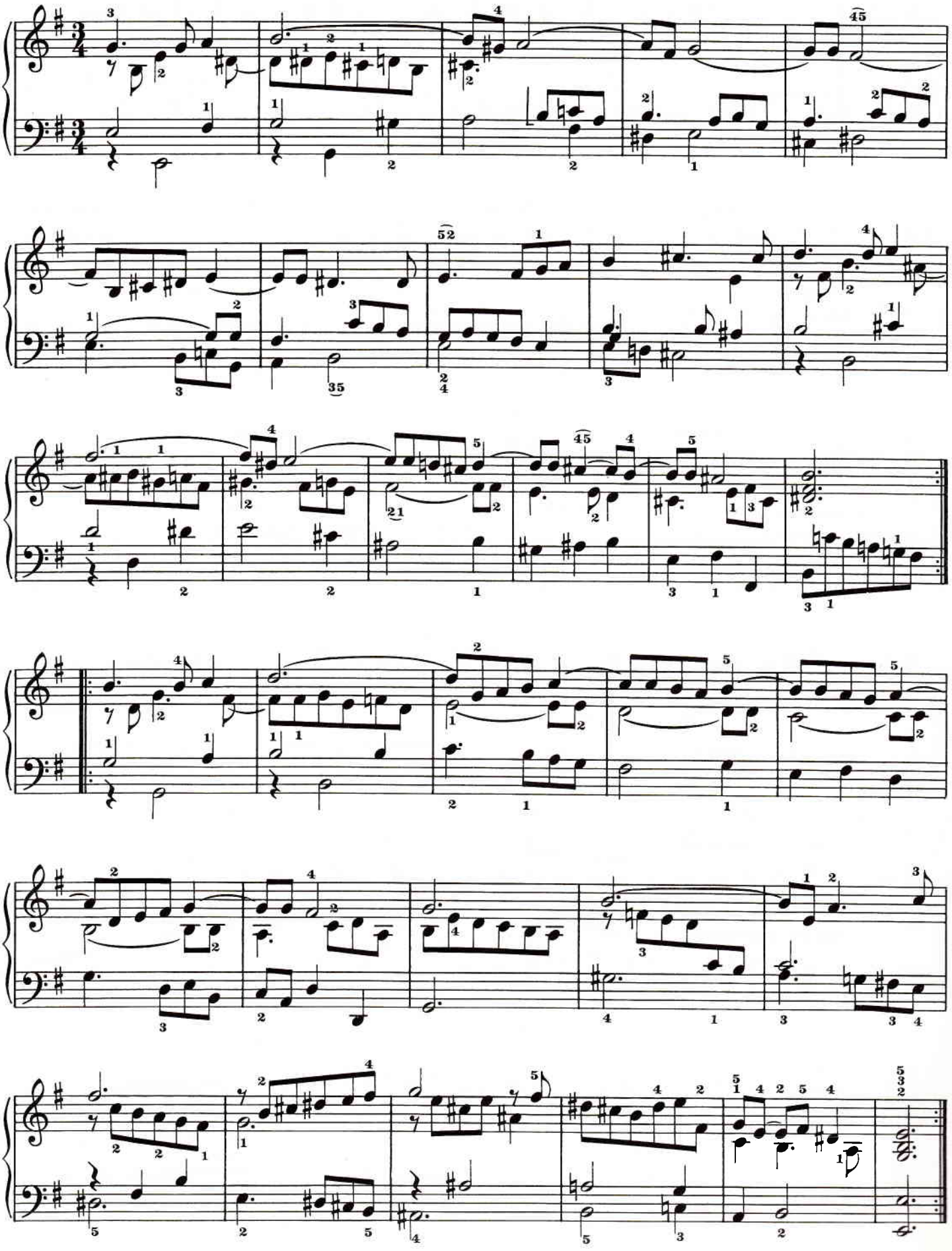
Wolfgang Amadeus Mozart
1756 — 1791




legato

18 Sarabande

Georg Friedrich Händel

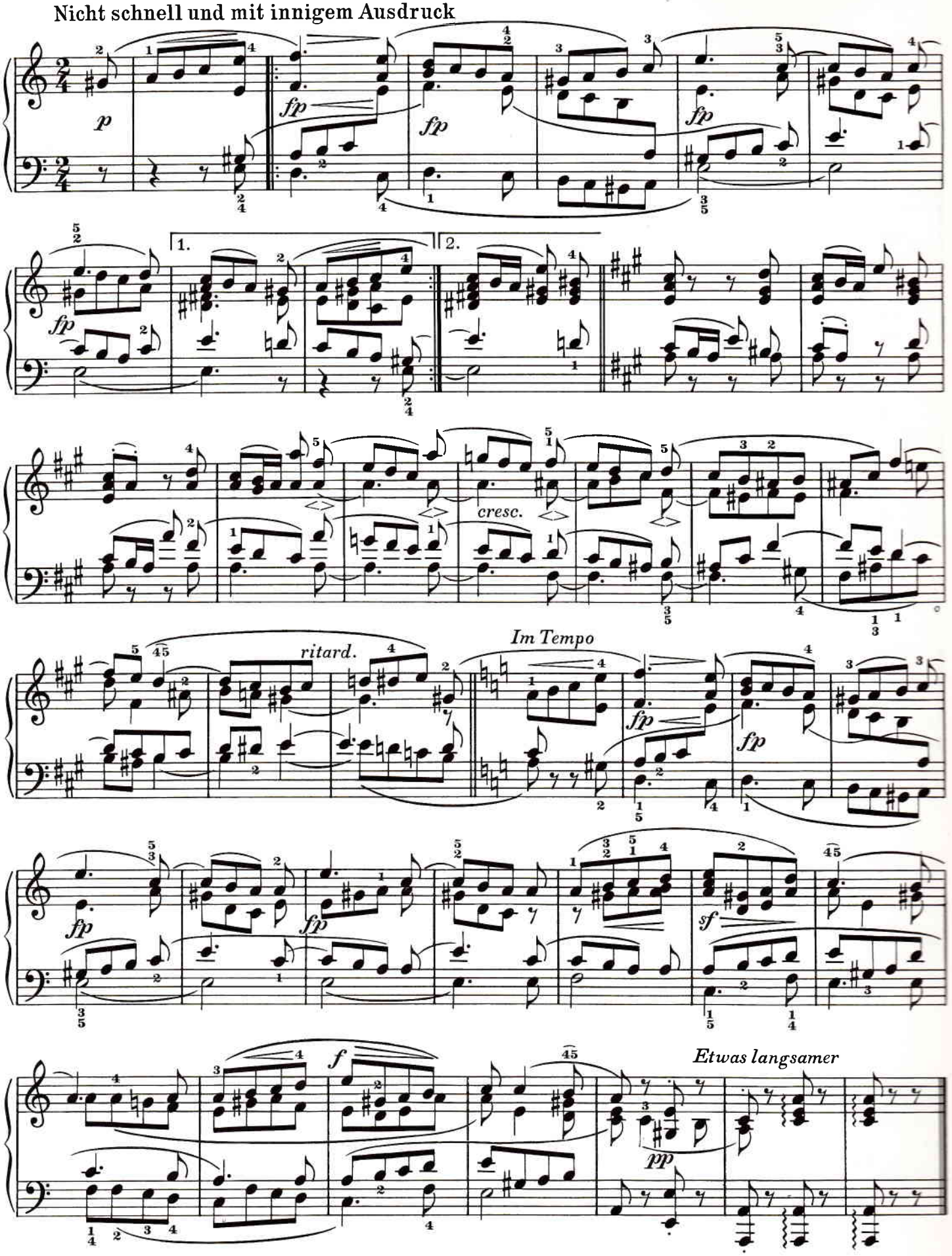


19 Kanonisches Liedchen

Petit lied en canon · Tune in canon

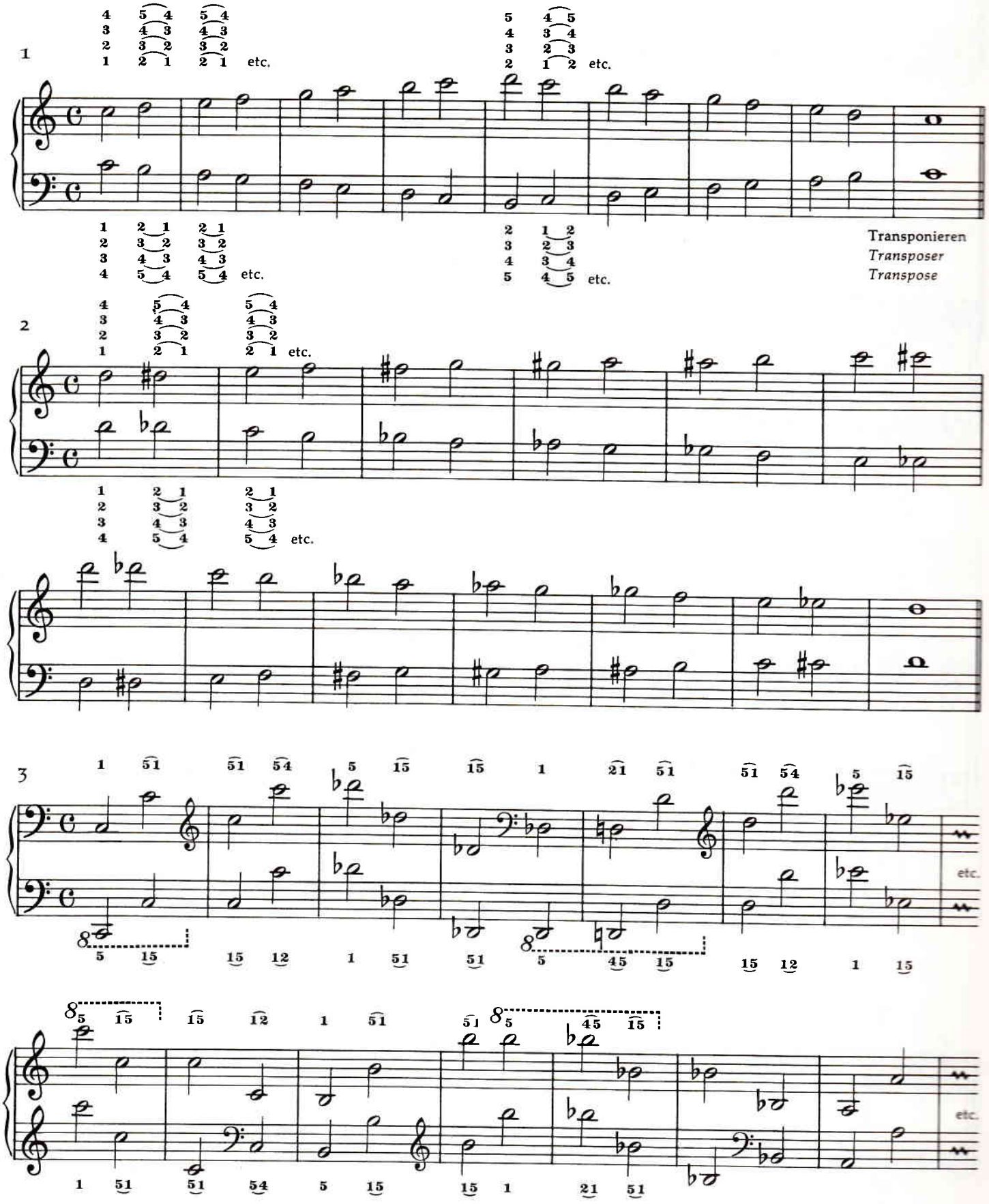
Robert Schumann
1810 — 1856

Nicht schnell und mit innigem Ausdruck



II Übungen
Exercices · Exercises

a Der stumme Fingerwechsel · *Changement imperceptible du doigt · Silent change of finger*



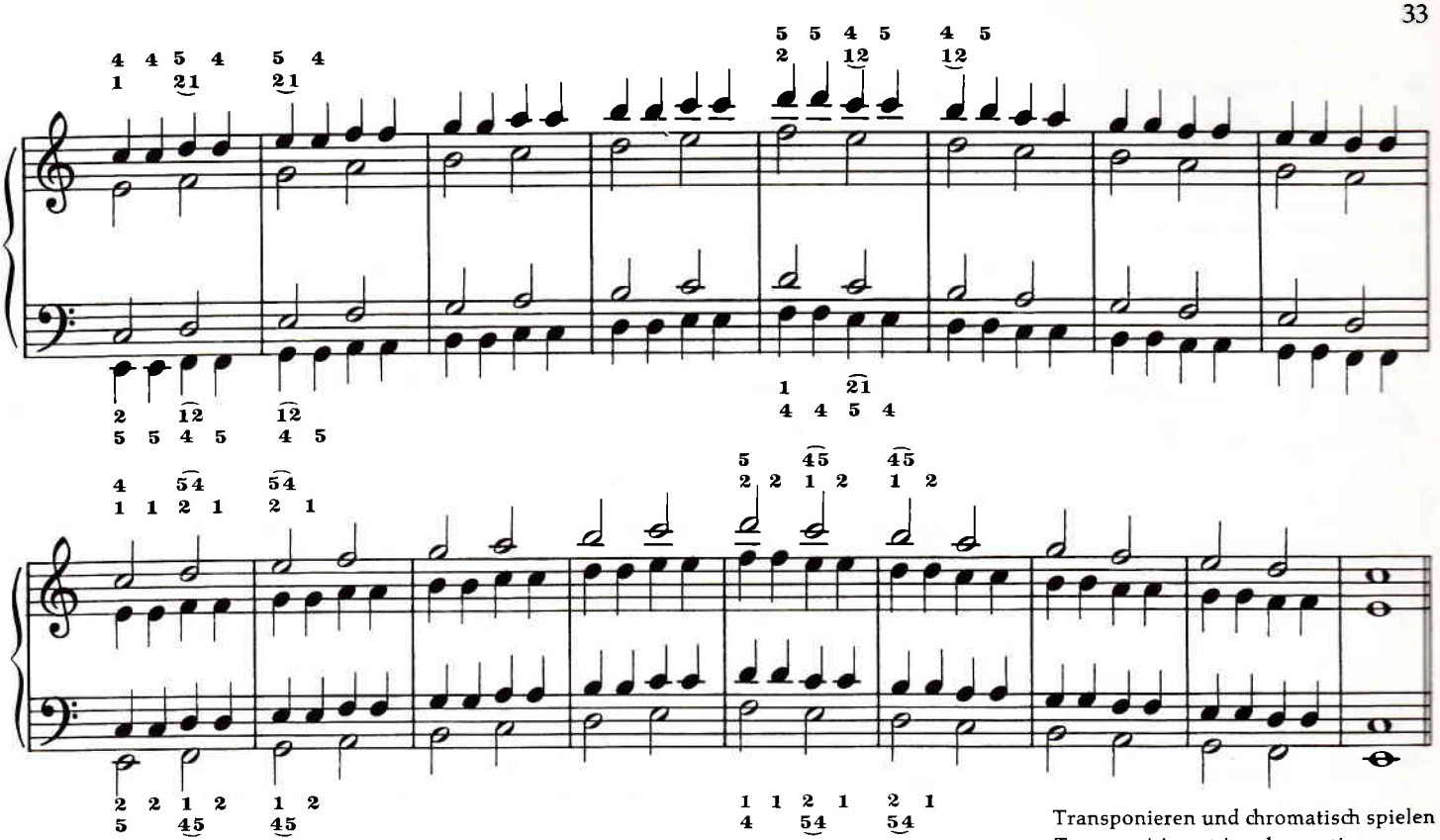
4

legato

Viertelnoten staccato
Staccato sur les noires
Crochets (quarter-notes) staccato

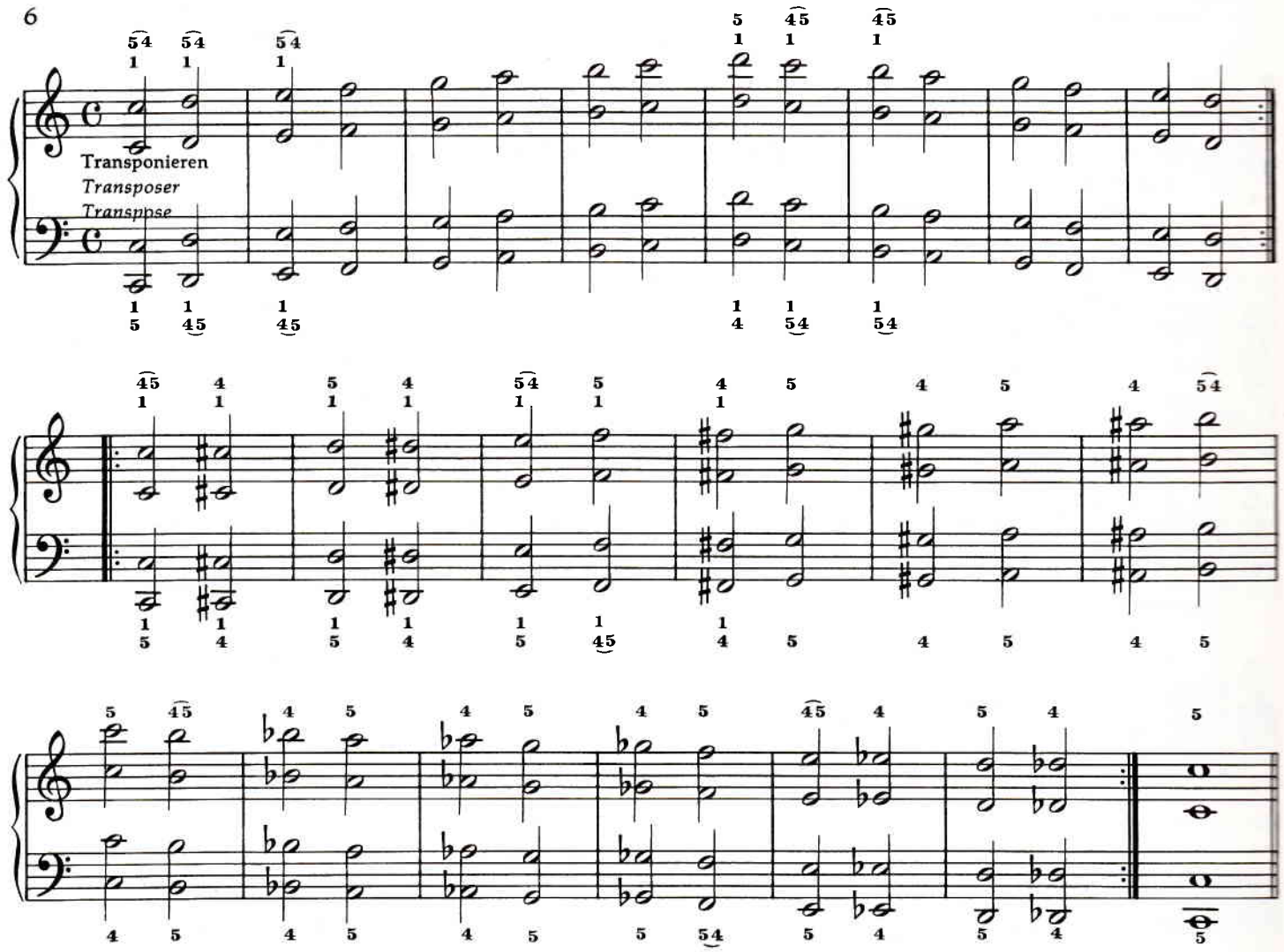
Transponieren und chromatisch spielen
Transposition et jeu chromatique
Transpose and play chromatically

5



Transponieren und chromatisch spielen
Transposition et jeu chromatique
Transpose and play chromatically

6



Auch in Gegenbewegung üben
Travailler également en mouvement contraire
Practise also in contrary motion

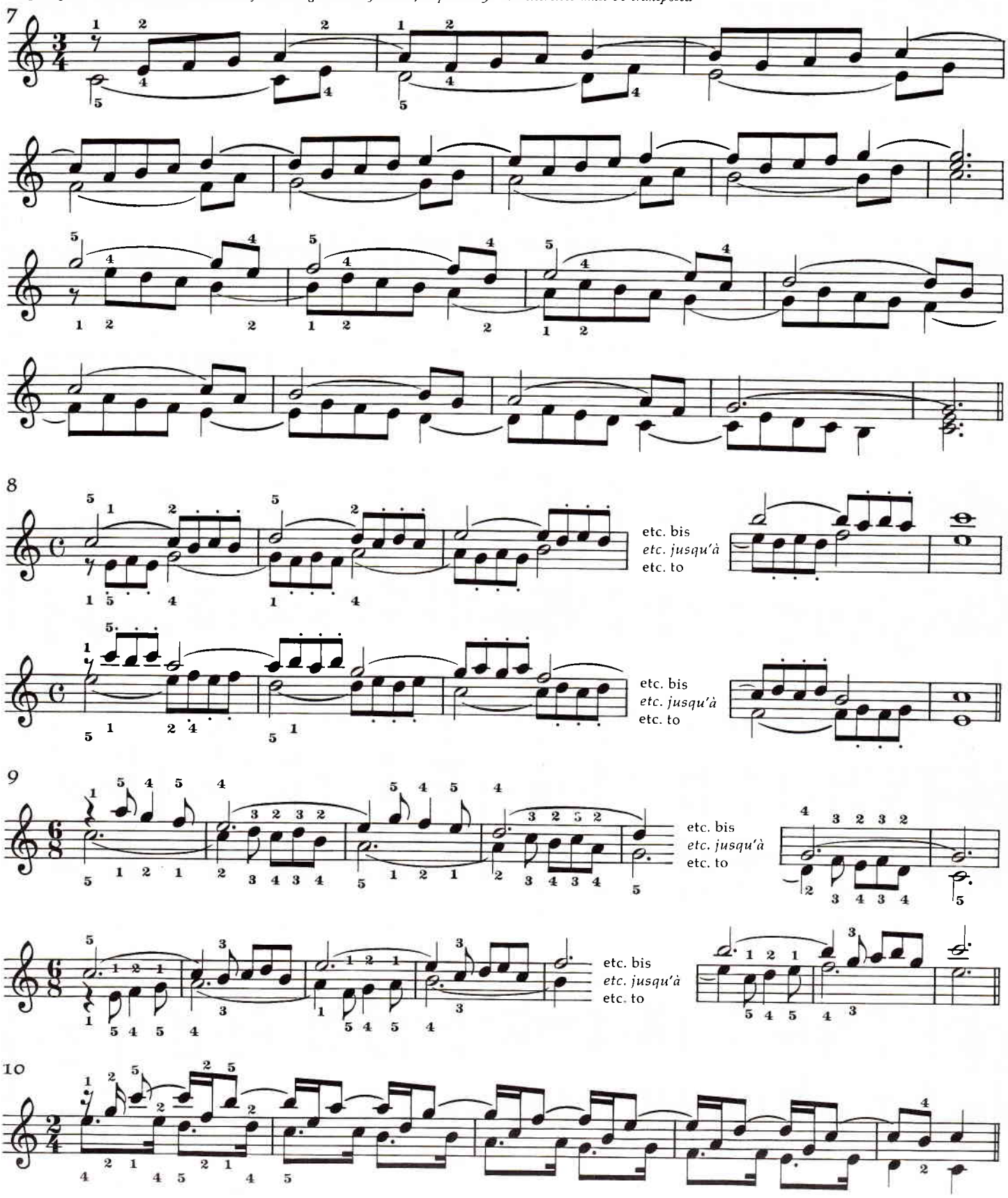
b Zwei selbständige Stimmen in einer Hand

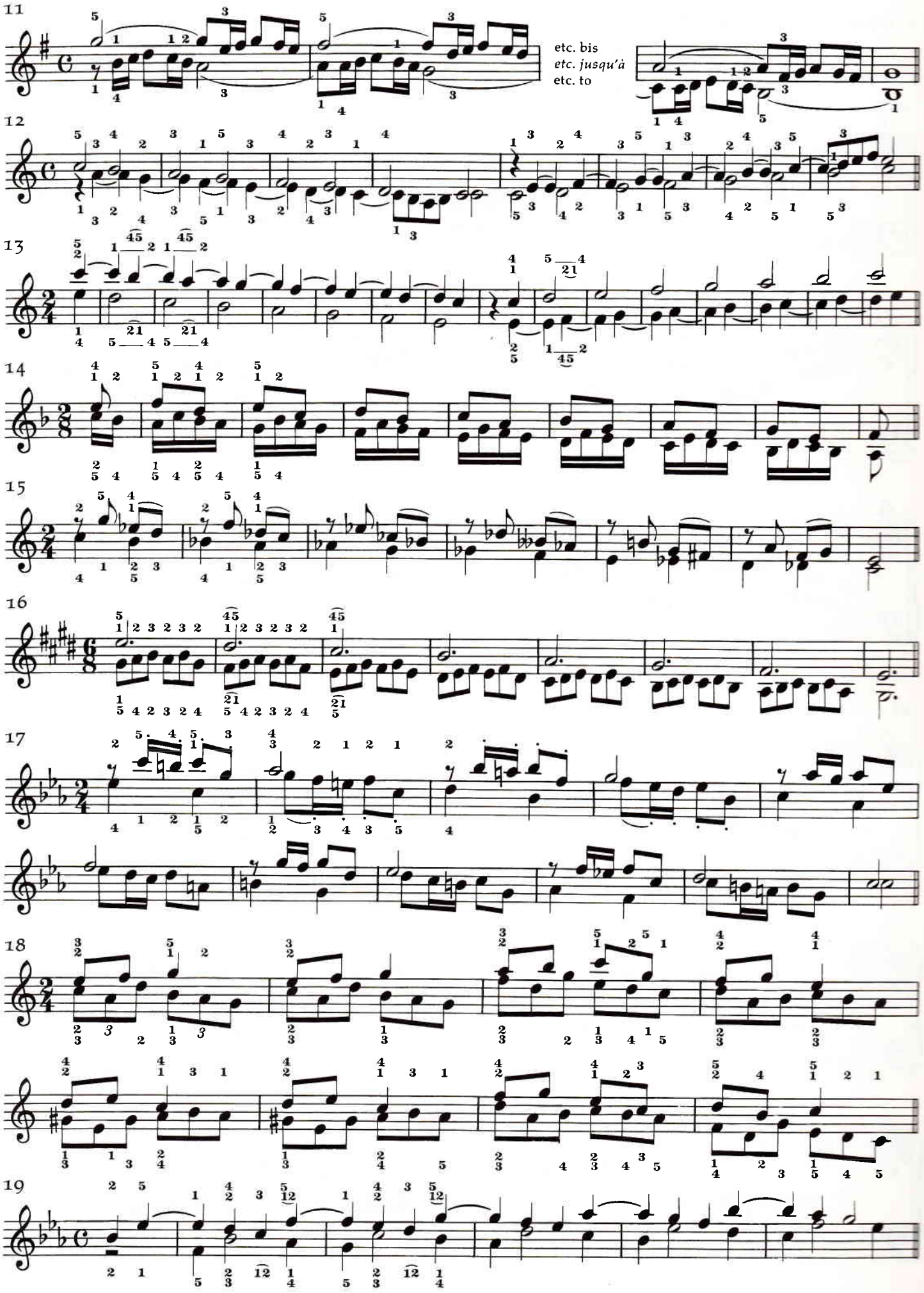
Exercice sur deux voix indépendantes à une seule main · Two voices in one hand

Der Fingersatz über den Noten gilt für die rechte Hand, unter den Noten für die linke Hand. Alle Übungen müssen transponiert werden

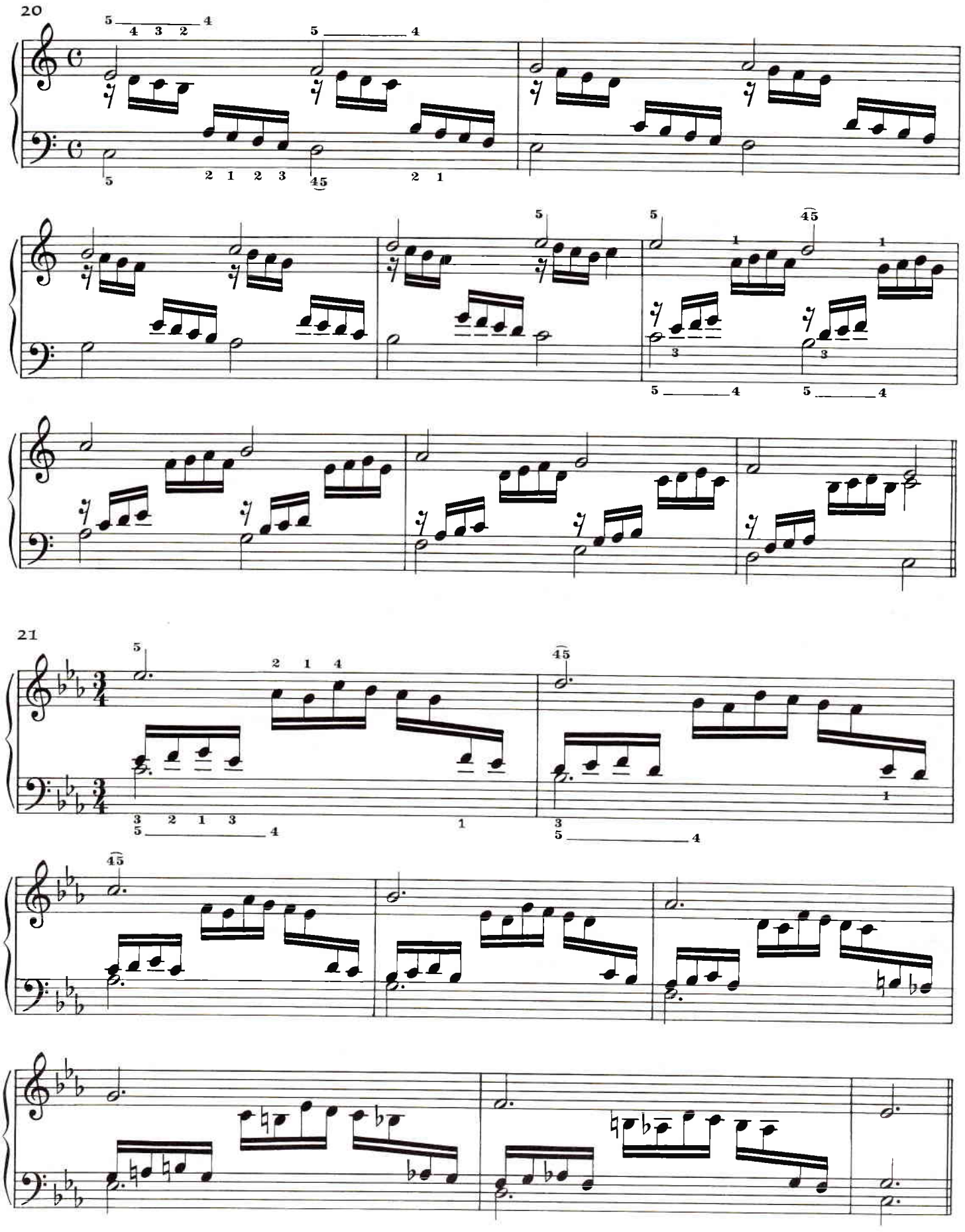
Le doigté placé au-dessus des notes s'applique à la main droite, celui placé au-dessous à la main gauche. Tous les exercices doivent être transposés

Fingering above and below the notes is for the right and left hand, respectively. All exercises must be transposed




11
etc. bis
etc. jusqu'à
etc. to
12
13
14
15
16
17
18
19

c Übungen für korrekte Ablösung

Exercice pour la correction des enchaînements

Exercises for the inaudible transfer of a melodie from one hand to the other